

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Educación, Formación y Empleo

12536 Resolución de 27 de junio de 2011, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece el segundo curso del plan de estudios y se modifica el de primer curso correspondientes a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático.

El primer curso de plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático quedó establecido mediante la Resolución de 19 de noviembre de 2010 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas. En la actualidad el Decreto que regula estas enseñanzas se encuentra en periodo de trámite, resultando necesario, en tanto no es publicado, asegurar la continuidad del alumnado en su plan de estudios y establecer el segundo curso de las citadas enseñanzas.

Por ello, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19, de la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y del artículo 4 del Decreto 318/2009, de 2 de octubre,

Resuelvo

Primero.- Objeto y ámbito de aplicación

1. Modificar el plan de estudios de primer curso, así como establecer el correspondiente a segundo curso, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático.

2. Se sustituyen los anexos I, II y III de la Resolución de 19 de noviembre de 2010, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del plan de estudios correspondiente a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático para el curso 2010-2011, por los Anexos I, II y III de esta Resolución.

Segundo.- Recursos contra la Resolución

Contra la presente Resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Formación y Empleo en el plazo de un mes a contar a partir del día siguiente al de su publicación, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y el Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero, sin perjuicio de la interposición de cualquier otro que el interesado estime procedente.

Murcia, 27 de junio de 2011.—El Director General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, Joaquín Buendía Gómez.

ANEXO I**ENSEÑANZAS DE GRADO EN ARTE DRAMÁTICO CORRESPONDIENTES AL
PRIMER CURSO****1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1 Las enseñanzas de Arte dramático están diseñadas para que el graduado alcance la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las siguientes competencias comunes a los estudios de Arte dramático y a sus respectivas especialidades:
- CG2 Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- CG3 Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- CG4 Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- CG5 Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- CG6 Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATÚRGICA

- CE1 Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
- CE2 Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
- CE3 Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
- CE4 Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- CE5 Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN

- CE1 Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
- CE1 Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- CE3 Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- CE4 Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

5.1 Cuadro asignaturas

Materia	Asignatura	ECTS		HORAS(1)		Tipología
		1.º	2.º	1.º	2.º	
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	5	--	2	--	Teórica
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y de la comunicación	5	--	2	--	Teórica
TOTAL		10	0	4	0	

(1)Horas semanales anuales

5.2. Contenidos de las asignaturas de formación básica

Historia de las artes del espectáculo

Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación (incluida la audiovisual), del texto, de la teoría dramática de la interpretación, de la escenografía y de la puesta en escena. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.

Criterios de evaluación

- Conocer las características de la puesta en escena de los diferentes espectáculos en su desarrollo histórico.
- Aplicar la metodología y técnicas de análisis de los diversos lenguajes que conforman los espectáculos.
- Relacionar el trabajo práctico con los conocimientos teóricos impartidos en clase.
- Conocer el análisis histórico espectacular.
- Utilizar y conocer la diferente bibliografía empleada.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 3, 4 y 5	

Teorías del espectáculo y la comunicación

Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Principios teóricos de la comunicación. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.

Criterios de evaluación

- Conocer los principios básicos de la comunicación
- Conocer los diferentes aspectos caracterizadores de la teoría de la comunicación
- Describir los distintos tipos de espectáculo en relación con los aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos.
- Formular con profundidad e innovación los trabajos presentados
- Utilizar y conocer la bibliografía empleada

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1,2,4 y 5	

6. ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

6.1 Cuadro asignaturas

Materia	Asignatura	ECTS		HORAS(1)		Tipología
		1.º	2.º	1.º	2.º	
Obligatorias de especialidad						
Dramaturgia	Análisis de textos	3		1,5		Teórica
	Dramaturgia	7		3		Teórica
	Prácticas de dramaturgia		3		1,5	Práctica
Dirección de actores	Dirección de actores		9		4,5	Práctica
Escenificación	Dirección escénica	8		4		Teórica
Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	Caracterización		3		1,5	Práctica
	Espacio escénico		4		3	Práctica
	Indumentaria		3		1,5	Práctica
	Iluminación		6		2,5	Práctica
Estética	Estética	6		3		Teórica
Historia y teoría de la literatura dramática	Historia de la literatura dramática	5		2,5		Teórica
	Literatura dramática española		4		1,5	Teórica
Música y espacio sonoro	Espacio sonoro		3		1,5	Práctica
	Música	4		2,5		Teórica
	Música aplicada a la puesta en escena		4		2	Práctica
Prácticas de interpretación	Prácticas de Interpretación	3		2,5		Práctica
Prácticas de escenificación	Taller de teatro clásico		9		5	Práctica
Prácticas de escritura dramática	Prácticas de escritura dramática I		6		2,5	Práctica
Sistemas de interpretación	Fundamentos de actuación	10		5		Práctica
TOTAL		46	54	24	27	

(1) Horas semanales anuales

6.2. Contenidos de las asignaturas de formación especializada de la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia.

Análisis de textos

Conocimiento de los principios del análisis de los textos dramáticos. Análisis del texto como unidad de significado artístico, tanto desde el género narrativo, fílmico como dramático, así como formas textuales contemporáneas.

Criterios de evaluación

- Conocer los principios básicos del análisis de textos en sus diferentes técnicas
- Conocer los distintos géneros narrativos incluidas las nuevas formas de comunicación contemporáneas.
- Relacionar el trabajo práctico con los conocimientos teóricos impartidos en clase.
- Formular con profundidad e innovación los trabajos presentados.
- Utilizar y conocer la bibliografía propuesta.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Dramaturgia

Principios básicos de la Dramaturgia, con especial atención a las Poéticas. Conocimiento de las distintas fases del trabajo dramático del director de escena (desde la elección del texto hasta la recepción del espectáculo).

Criterios de evaluación

- Conocer los principios básicos de la Dramaturgia.
- Conocer el proceso dramático en el trabajo de versión y adaptación.
- Experimentar el proceso de creación dramática.
- Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramático.
- Utilizar y conocer la bibliografía propuesta.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Prácticas de dramaturgia

Principios generales de dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Conocimiento y análisis de las diversas técnicas de escritura aplicadas en todos los géneros y medios. Análisis de los procesos creativos. Análisis del guión audiovisual. Construcción, elaboración y análisis de géneros y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. Práctica de análisis dramático y de adaptación textual. Colaboración con el Taller de teatro clásico.

Criterios de evaluación

- Reconocer los principios básicos de la teoría dramática.
- Diferenciar las diferentes metodologías de análisis dramático.
- Aplicar el trabajo dramático al espectáculo teatral y audiovisual.
- Conocer los principios básicos del texto como estrategia artístico-comunicativa.
- Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.
- Desarrollar una actitud artística y social en el uso de la libertad y el respeto a los demás.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Dirección de actores

Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de intérpretes (actores y bailarines) que forman parte de un proyecto espectacular. Aplicación de las técnicas y sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena. Análisis y concepción de la situación y del personaje. Interacción del actor en el espacio y el tiempo con el resto de lenguajes escénicos. Concepción y análisis del movimiento escénico. Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.

Criterios de evaluación

- Identificar los vínculos y la independencia entre texto dramático-literario y texto escénico.
- Estudiar las formas teatrales realistas e identificar el método de trabajo actoral más idóneo al proyecto escénico elaborado.

- Conocer los fundamentos y las herramientas sobre los que se asienta el "Método del análisis activo".

- Analizar dramáticamente los textos objeto del curso teniendo en cuenta las características específicas de su contenido, autor, época, género, estilo, estructura, personaje, etc.

- Caracterizar personajes y establecer la "columna vertebral" y la "trayectoria" de los mismos.

- Realizar un "libro de dirección" de la transposición escénica de los fragmentos textuales, pormenorizando un plan previo de movimiento escénico sobre supuestos prácticos, con la delimitación sobre croquis de zonas de actuación y establecimiento de posiciones de fuerza.

- Llevar a cabo la puesta en escena de las escenas elegidas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Dirección escénica

Descripción y análisis del trabajo del director, y de los conceptos, procedimientos y fases fundamentales de la escenificación, prestando atención a los diversos lenguajes (canales y códigos) que participan en la creación del espectáculo. La escenificación como formulación de una hipótesis dramática, técnica, ética y estética dentro de un proceso comunicativo con el espectador y dialéctico con los distintos colaboradores que intervienen en la creación del espectáculo. Concepción y análisis del espectáculo teatral. Introducción al análisis conceptual del tiempo y del espacio de la representación y sus principios estéticos y compositivos. Aspectos formales y perceptivos: el peso visual, el análisis de la acción y del movimiento, etc. La ficción y la narrativa escénica: conceptos vertebradores. Vectorización del sentido a través de los distintos sistemas de significación. Introducción al análisis del trabajo del actor en relación con el personaje, la situación y la escena, y su participación en la construcción general del sentido. Consideraciones sobre el concepto del actor y de la dirección de actores según las principales corrientes teatrales. Expresión, significación y sistemas interpretativos dentro del género y del estilo. Creación y análisis del texto espectacular. Herramientas teórico-prácticas para la realización del libro y del cuaderno de dirección.

Criterios de evaluación

- Valorar la figura del director de escena dentro del contexto teatral y explicar la labor que desempeña en todas las fases del proceso de concepción, desarrollo y evolución de la puesta en escena (antes, durante y después de los ensayos).

- Describir las distintas fases de creación del espectáculo y comprender las bases analíticas, inductivas y activas que sustentan el trabajo dramático e interpretativo del director de escena, desde la elección de la obra hasta la recepción del espectáculo por parte del público.

- Reconocer las bases estéticas y formales de la narrativa escénica, y localizar cómo éstas afectan a la composición, al movimiento y al resto de los elementos de significación que participan en la puesta en la escena.

- Reconocer los principios básicos teóricos, tanto técnicos como humanos, que sustentan el trabajo del director con el actor, y la importancia de su colaboración en la concepción del sentido a través de la creación del personaje.

- Describir y explicar la relación del director de escena con el resto de colaboradores de la puesta en escena, ya sea en el área creativa, técnica y/o artesanal: diseñadores de escenografía, iluminación, sonido, vestuario, ayudante de dirección, regidor y técnicos de escena, etc.

- Comparar las diversas teorías teatrales y relacionar los diferentes elementos y técnicas de la dirección escénica.

- Participar en los debates de una manera rigurosa y responsable, con una actitud analítica y crítica, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Caracterización

Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje y del montaje teatral. Introducción al estudio de la caracterización, entendido como acto de comunicación, desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Introducción al estudio de la caracterización del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.

Criterios de evaluación

- Reconocer los signos faciales y corporales que emite el actor como intérprete y aplicar técnicas de maquillaje para modificarlos en función de los requerimientos del personaje y la puesta en escena.

- Analizar imágenes en diversos soportes (pintura, escultura, fotografía, cine, teatro) extrayendo los signos plásticos y estéticos que contribuyen a la representación del personaje.

- Describir la evolución histórica de la caracterización, a través de fuentes bibliográficas y del uso de las tecnologías de información y comunicación.

- Conocer el vocabulario, las fases de trabajo de diseño del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso.

- Realizar con destreza y los utensilios adecuados modificaciones faciales utilizando la técnica del claro-oscuro y otros medios pictóricos.

- Realizar la caracterización atendiendo las circunstancias que requiera el personaje: psicología, patología, etnia, iconografía histórica, arquetípico, etc.

- Realizar la caracterización de los personajes en función del estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Espacio escénico

Concepción y análisis del espacio y del tiempo escénicos y de su significación, en una doble vertiente: dentro de la interpretación de las didascalias que contiene un texto literario, y por otro lado la creación de un espacio acorde con la ideología de la puesta en escena. Principios formales y de contenido, lenguaje

y metodología que participan en la creación del espacio escénico. Estudio de las leyes de la composición en las artes plásticas y en la arquitectura y su aplicación al espacio teatral. Análisis de los principios del diseño escenográfico y de su proceso metodológico así como el estudio de las proporciones y las formas. Introducción al diseño escenográfico de un texto literario partiendo de la idea embrionaria y la posterior relación con el escenógrafo. Utilización de las herramientas tecnológicas y software para la elaboración y diseño del espacio escénico.

Criterios de evaluación

- Tomar conciencia del concepto de espacio escénico, espacio teatral y espacio escenográfico y comprender sus diferencias y su importancia para la elaboración de una puesta en escena.

- Analizar el proceso de concepción, desarrollo y evolución de un espacio teatral, a través de las distintas fases de trabajo de dramaturgia sobre el texto e interpretación de las didascalias antes de los ensayos.

- Aplicar el resultado del análisis de las didascalias del texto a la elaboración de un diseño de espacio escénico.

- Comprender y establecer los principios de armonía, proporción y coherencia entre la obra seleccionada y la propuesta personal, y aplicar el diseño del espacio escénico en virtud de esos criterios.

- Describir y reconocer las diferentes tipologías de espacios escénicos (arquitectónico, lúdico, liminal) a través de la historia y su relación con las características sociales, culturales y religiosas de cada época.

- Recordar y denominar la terminología profesional que conforman las estructuras de un espacio teatral y sus elementos escénicos tanto en su aspecto técnico como en su aspecto conceptual.

- Participar en los debates de una manera serena, objetiva y rigurosa, con una actitud crítica, no dogmática y constructiva, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Indumentaria

Introducción al estudio del traje a lo largo del tiempo, entendido como acto de comunicación desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y análisis de los signos que emite el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. Introducción al estudio del vestuario del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.

Criterios de evaluación

- Reconocer e identificar los elementos característicos que componen los distintos elementos de indumentaria a lo largo de la historia.

- Analizar imágenes en diversos soportes (pintura, escultura, fotografía, cine, teatro) extrayendo los signos plásticos y estéticos que contribuyen a la representación del personaje.

- Describir la evolución histórica de la indumentaria, a través de fuentes bibliográficas y del uso de las tecnologías de información y comunicación.

- Conocer el vocabulario, las fases de trabajo de diseño del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso.

- Realizar la indumentaria atendiendo las circunstancias que requiera el personaje: psicología, etnia, iconografía histórica, arquetípico, etc.

- Realizar la indumentaria de los personajes en función del estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Iluminación

El concepto de la iluminación escénica. La iluminación en la gramática escénica: dimensionar, modelar, seleccionar, colorear, interaccionar, crear atmósferas, ambientes, movimiento perceptivo, estados anímicos, nexos, estilo. Teoría y significación de la luz. Teoría y significación del color. Los recursos técnicos de la iluminación escénica: calidad, dirección, selección, intensidad. El material básico de la iluminación escénica: los proyectores, sus accesorios y sus soportes, las lámparas, los filtros, los aparatos de control y el cableado. Principios básicos de la iluminación: a tres puntos, superficies, volúmenes, fondos, movimientos, escenografías. Metodología de realización de diseños de iluminación escénica: la construcción del campo visual total, los umbrales visuales, el esqueleto estructural, la fuerza perceptiva lumínica, los principios intrínsecos y los principios extrínsecos. El proceso de iluminación de una representación escénica: trabajo previo, trabajo durante los ensayos, el plano de luces, la hoja de dirección, la hoja de efectos, la ficha técnica, el montaje y el desmontaje

Criterios de evaluación

- Comprender y valorar la Iluminación escénica como elemento significativo de la creación del espectáculo.

- Reconocer y analizar los diferentes tipos de fuentes de iluminación y valorar las características de la luz que producen. Describir y aplicar los diferentes tipos y usos de proyectores de luz y mesas de efectos en la iluminación espectacular teniendo en cuenta la luz como herramienta para ubicar la acción en un espacio o para representar atmósferas y estados de ánimo.

- Determinar la ubicación y la direccionalidad de los proyectores de luz, la intensidad del haz y el filtrado necesario en relación con las necesidades y género del espectáculo.

- Analizar las calidades de la luz y diferenciar entre luz escénica objetiva y luz escénica subjetiva.

- Crear diseños de iluminación en coherencia y consonancia con la ideología de la puesta en escena y organizar su materialización práctica mediante un croquis que justifique el orden de montaje y las decisiones tomadas en relación a la grabación de memorias y sus pies de efectos.

- Dominar de manera individualizada el procedimiento técnico de circuitaje, cableado y conexión entre los proyectores de luz y las mesas de mezclas de efectos lumínicos y manejar con solvencia sus posibilidades.

- Participar en los debates de una manera serena, objetiva y rigurosa, con una actitud crítica, no dogmática y constructiva, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Estética

La estética como disciplina y su evolución a través de la historia y de la creación artística, prestando especial interés al tiempo presente y a la confrontación dialéctica entre modernidad y postmodernidad. Las categorías estéticas (lo bello, lo feo, lo sublime, lo cómico, lo trágico, lo grotesco, etc.) y las nociones de forma, proporción, composición, ritmo, movimiento, equilibrio, etc. Iniciación práctica en el análisis de las formas artísticas a partir del estudio detallado de obras de diferentes autores y estilos, aplicando los conceptos y categorías aprendidos. Enseñar "a ver" y "a escuchar" con el fin de que el alumno conozca y domine los elementos expresivos y significativos de la obra artística para incorporarlo a su trabajo como director.

Criterios de evaluación

- Reconocer y describir el significado y dimensiones de las diferentes corrientes de pensamiento estético a lo largo de la historia.
- Diferenciar las diversas teorías sobre el arte y su influencia en la creación artística.
- Analizar textos estéticos y de teoría artística de forma comprensiva, destacando sus elementos formales y contenidos principales.
- Elaborar críticas sobre espectáculos, bien en directo, bien sobre soporte audiovisual, aplicando los conceptos estéticos adquiridos.
- Manejar adecuadamente la terminología correcta en el campo de la estética, aplicándola de forma pertinente al análisis de los textos y de los materiales audiovisuales.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para una mejor comprensión del hecho teatral en tanto que es un proceso artístico y creativo.
- Relacionar las corrientes de pensamiento generales con la teoría teatral y la dramaturgia.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Historia de la literatura dramática

Conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la historia y la teoría dramática occidental. Descubrimiento y conocimiento del contexto social y cultural que generan las obras y las particularidades y características que aportan en el desarrollo cultural e histórico.

Criterios de evaluación

- Conocer los autores dramáticos y su obra.
- Describir las características fundamentales de las principales obras de la Historia de la literatura dramática.
- Conocer las principales corrientes dramáticas y su evolución histórica.
- Formular las principales características de los contextos sociales y culturales más importantes en la Historia de la literatura dramática.
- Utilizar y conocer la bibliografía propuesta

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Literatura dramática española

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon; b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) Revisión de los diferentes géneros y su recorrido histórico. Conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la historia y la teoría dramática del teatro clásico español.

Criterios de evaluación

- Conocer las características genéricas de los textos dramáticos.
- Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho dramático.
- Conocer las tendencias, autores y obras de la literatura dramática.
- Analizar textos dramáticos desde posturas basadas en un método de investigación científico.
- Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.
- Adquirir competencias básicas en el ámbito de la investigación, mediante el uso de las TIC la tarea diaria del alumno.
- Adquirir y demostrar sensibilidad social y reconocimiento del patrimonio cultural.
- Integrar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional de la dirección de escena y la práctica dramaturgica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Espacio sonoro

Concepto de espacio sonoro. Descripción y análisis del trabajo del diseñador del espacio sonoro, y de los conceptos, procedimientos y fases fundamentales de la sonorización. La creación del espacio sonoro como formulación de una hipótesis técnica, ética y estética dentro de un proceso comunicativo con el espectador y dialéctico con los distintos colaboradores que intervienen en la creación del espectáculo. Concepción del espectáculo teatral. Introducción al análisis conceptual del tiempo y del espacio de la representación. Aspectos formales y perceptivos: la sonoridad como sensorialidad capaz de evocar paralelamente los mismos significados que la puesta en escena. Introducción al análisis del trabajo del creador de espacios sonoros y su participación en la construcción general del sentido. Herramientas teórico-prácticas para la realización del diseño sonoro de una pieza teatral.

Criterios de evaluación

- Tomar conciencia del concepto del sonido y reconocer su tipología, carácter, origen y cualidades de los entornos sonoros en los que se manifiesta.
- Analizar el sonido que pueda tener un texto dramático y comprender las diversas etapas que componen el diseño de un espacio sonoro para teatro.

- Comprender las relaciones que se establecen entre el director de escena y el diseñador de sonido y el modo en el que los planteamientos escénicos del primero determinan la concreción del espacio sonoro llevada a cabo por el segundo.

- Valorar las funciones que el sonido puede cumplir en el seno de una representación escénica y organizar los sonidos de manera que se integren dentro del diseño de sonido de una representación.

- Elaborar la hoja de sonido, el libreto de sonido y el plano de sonido y su plan de trabajo a seguir para la materialización del diseño de sonido seleccionando los sonidos adecuados a partir del análisis sonoro del texto y los planteamientos del director.

- Comprender las capacidades y posibilidades de las herramientas informáticas y tecnológicas que se utilizan para la creación de los diseños de sonido y usar dichas herramientas en cada una de las fases del diseño de sonido.

- Participar en los debates de una manera serena, objetiva y rigurosa, con una actitud crítica, no dogmática y constructiva, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Música

Estudio de los diferentes códigos y símbolos que articulan el discurso musical (ritmo, métrica, notación y lectura) a partir de la práctica rítmica y del movimiento, interpretando partituras en grupo para asimilar y trabajar los aspectos de educación del oído, la afinación y el ritmo. Desarrollo a partir de la lectura musical y del movimiento corporal de la relación coordinación-disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo. Búsqueda y práctica de la música como herramienta dramática. Comprensión y adquisición de herramientas en el análisis de las estructuras musicales más comunes y comprensión del sistema tonal occidental como un sistema de discurso. Establecer pautas de lectura y rítmica para entender y comprender mejor dicho discurso. Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo a los teatrales.

Criterios de evaluación

- Percibir el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, consiguiendo una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva, así como su mantenimiento en periodos cortos de silencio.

- Ser capaz de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.

- Poder asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

- Leer notas en el pentagrama con o sin clave.

- Poder entonar una melodía adecuada al nivel con o sin acompañamiento.

- Reproducir con fidelidad los mensajes musicales recibidos en sus aspectos sonoros y su realización motriz.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	2, 3, y 4.

Música aplicada a la puesta en escena

Desarrollo de los conocimientos y destrezas rítmicas y su aplicación en la puesta en escena. La música como herramienta para trabajar el oído interno, la memoria, la concentración y la coordinación. Aplicación de los conocimientos musicales adquiridos (rítmicos, melódicos y armónicos) para desarrollar un trabajo musical analítico a través de la partitura, de la audición y de la visualización de espectáculos musicales. Introducción al estudio teórico-práctico de las corrientes artísticas en la historia de la música instrumental, vocal y del teatro lírico. Utilización del repertorio musical de todas las épocas y estilos para su posterior aplicación a la puesta en escena. Reconocimiento en la práctica sonora de los instrumentos musicales y de las distintas agrupaciones instrumentales y vocales.

Criterios de evaluación

- Dominar la lectura de partituras a nivel rítmico y melódico, interpretando propuestas musicales con instrumentos de percusión.
- Trabajar la coordinación a través del cuerpo como instrumento rítmico.
- Saber analizar melodías a nivel rítmico, melódico y armónico.
- Trabajar y comprender la información que contiene la partitura desde la audición y/o visualización utilizando las tecnologías de información y comunicación.
- Desarrollar el oído interno, la memoria y la concentración identificando fórmulas rítmicas y melódicas.
- Conocer y distinguir las características más representativas de las diferentes épocas y estilos en la Historia de la Música para su posterior aplicación a la puesta en escena. Conocer los instrumentos musicales y las distintas agrupaciones
- Analizar y comprender los aspectos interpretativo-musicales de las diferentes manifestaciones del teatro lírico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	2, 4 y 5

Prácticas de interpretación

Iniciación en la práctica de la interpretación a través de la experimentación, la valoración y la integración de las competencias adquiridas en los sistemas de interpretación, mediante los primeros análisis, ensayos y representaciones de escenas. Prácticas orientadas a la ejercitación de los elementos psicofísicos de la actuación y de la comunicación escénica dotada de unos mínimos exigibles en la técnica, expresión y plástica de las acciones físicas y habladas. Experiencia desde el trabajo del actor de sus problemas y de su relación con la puesta en escena.

Criterios de evaluación

- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con las citas para ensayo y la memorización del texto, de lo que depende el trabajo de otros compañeros.
- Desarrollar, aplicar y valorar pautas individuales y grupales de entrenamiento psicofísico en la preparación, ensayo y representación de escenas.

- Actuar en escena mostrando control sobre los aspectos vocales, gestuales y de movimiento que potencian las acciones habladas y físicas.,
- Mostrar una relación significativa e intención comunicativa con los compañeros, el espacio, los objetos y demás elementos de la escena.
- Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados a las diversas prácticas escénicas, y realizar un seguimiento del proceso.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2.

Taller de teatro clásico

Escenificación de obras y /o escenas de teatro clásico español a través de un material textual previamente trabajado en la asignatura de Prácticas de dramaturgia, y a partir de conceptos y técnicas de la materia de Escenificación. Formulación de las hipótesis creativas y de sus implicaciones técnicas, poéticas, estéticas y éticas. Realización del espectáculo: composición del movimiento, del espacio y del tiempo de la representación. Incorporación de materiales escenográficos, objetos, vestuario, caracterización, elementos sonoros y de iluminación al proceso creativo en función de la narrativa y del proyecto escénico. Preparación de la representación y experimentación del tránsito del lugar de ensayo al escenario o espacio teatral donde ésta tenga lugar. Crítica y autocrítica del proceso de creación y del resultado del trabajo.

Criterios de evaluación

- Analizar los textos teatrales barrocos y dominar las técnicas específicas del análisis dramático -contenido, organización estructural- que permitan el acceso a la comedia clásica española.
- Reconocer correctamente los diversos conceptos relacionados con el verso y las diferentes formas métricas, relacionándola con su intención comunicativa, así como los elementos determinantes del ritmo (análisis métrico que incluye: la medida, el tipo de verso, la estrofa, las pausas, los encabalgamientos, el timbre, la rima, los acentos, la intensidad, etc.), con el fin de dominar suficientemente la interpretación del verso barroco y controlar la interpretación del mismo por parte de los actores.
- Articular una lectura escénica que permita trasponer escénicamente el texto analizado y elaborar un proyecto de puesta en escena.
- Definir el espacio escénico y los elementos escenográficos de la puesta en escena de la obra elegida.
- Realizar un "cuaderno de dirección" justificado de la transposición escénica de los fragmentos y/o del texto escogido, pormenorizando un plan previo de movimiento escénico sobre supuestos prácticos, con la delimitación sobre croquis de zonas de actuación y establecimiento de posiciones de fuerza.
- Manejar adecuadamente los diferentes elementos que conforman las labores de la puesta en escena, su escenificación y los trabajos de análisis de la recepción escénica.
- Participar en los debates de una manera rigurosa y responsable, con una actitud analítica y crítica, no dogmática y constructiva, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Prácticas de escritura dramática I

Práctica de la escritura dramática (incluido el espectáculo audiovisual), donde se han de sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. El alumno aprende a integrar procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la escritura dramática. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado. Conocimientos básicos de los principios de creación dramática, atendiendo a los distintos estilos que caracterizan el teatro occidental. La revisión, la versión y la adaptación.

Criterios de evaluación

- Aplicar los principios básicos de la creación dramática según el medio de expresión elegido.
- Crear un proceso artístico en el ámbito de la Dramaturgia.
- Comprender los principios básicos del texto como estrategia comunicativa.
- Aplicar en la práctica los conocimientos dramáticos adquiridos en los trabajos escénicos.
- Utilizar y aplicar la bibliografía propuesta.
- Desarrollar una actitud participativa en el desarrollo de los proyectos.
- Adquirir y demostrar sensibilidad social y reconocimiento del patrimonio cultural.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Fundamentos de interpretación

Conocimiento, mediante la experimentación personal, la práctica colectiva y el estudio teórico, de los fundamentos del trabajo actoral. Ejercitación de las bases del entrenamiento psicofísico, la realización de partituras de acciones, el juego escénico y la improvisación. Análisis actoral de la situación dramática y del personaje: secuenciación y cadena de acciones; caracterización y composición. Vivencia y representación en el arte del actor. Iniciación en la interpretación teatral como un acto de redescubrimiento orgánico individual, de comunicación interpersonal y de sentido histórico y cultural.

Criterios de evaluación

- Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.
- Adquirir y ejercitar pautas individuales y grupales de entrenamiento psicofísico y aplicarlas en diversos ámbitos del proceso de aprendizaje y actuación.
- Actuar y comunicarse de manera orgánica en ejercicios, improvisaciones y situaciones dramáticas de diversa naturaleza y complejidad, aplicando los

diversos elementos cognitivos, emocionales y expresivos que intervienen en la creación de una partitura escénica.

- Definir, relacionar y aplicar la terminología y conceptos básicos del trabajo del actor, de la noción de Sistema de interpretación y del análisis actoral de la situación dramática.

- Realizar un seguimiento puntual y ordenado del proceso de aprendizaje técnico, teórico e histórico, mediante las diversas actividades formativas y de evaluación, aplicando las tecnologías de la información al trabajo de documentación y formación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	CG: 1 y 2, 3, 4 y 5	CED: 1, 2.

7. ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

7.1 Cuadro asignaturas

Materia	Asignatura	ECTS		HORAS(1)		Tipología
		1.º	2.º	1.º	2.º	
Obligatorias de especialidad						
Diseño del personaje	Caracterización		3		1,5	Práctica
Dramaturgia	Dramaturgia	6		3		Teórica
Escenificación	Dirección escénica		3		1,5	Teórica
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática		6		2	Teórica
Movimiento	Danza I	4		2,5		Práctica
	Danza II		4		2,5	Práctica
	Esgrima		4		2,5	Práctica
	Expresión corporal I	5		2,5		Práctica
	Expresión corporal II		4		2	Práctica
Música y canto	Canto I	3		1,5		Instrumental
	Canto II		2		1	Instrumental
	Música I	3		2		Práctica
	Música II		3		2	Práctica
Prácticas de interpretación	Prácticas de Interpretación I	5		2,5		Práctica
	Prácticas de Interpretación II		8		4	Práctica
Sistemas de interpretación	Fundamentos de actuación I	10		5		Práctica
	Fundamentos de actuación II		9		4	Práctica
Voz	Habla escénica I	5		2,5		Práctica
	Habla escénica II: prosodia y verso		5		2,5	Práctica
	Técnica vocal I	5		2,5		Práctica
	Técnica vocal II		3		1,5	Práctica
TOTAL		46	54	24	27	

(1)Horas semanales anuales

7.2 Contenidos de las asignaturas obligatorias de la especialidad de Interpretación

Caracterización

Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje y del montaje teatral. Introducción al estudio de la caracterización, entendido como acto de comunicación, desde varias disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía y cine. Introducción al estudio de la caracterización del personaje como expresión visual y plástica del actor dentro de la escena en la concepción del espectáculo.

Criterios de evaluación

- Reconocer los signos faciales y corporales que emite el actor como intérprete y aplicar técnicas de maquillaje para modificarlos en función de los requerimientos del personaje y la puesta en escena.
- Analizar imágenes en diversos soportes (pintura, escultura, fotografía, cine, teatro) extrayendo los signos plásticos y estéticos que contribuyen a la representación del personaje.
- Describir la evolución histórica de la caracterización, a través de fuentes bibliográficas y del uso de las tecnologías de la información y comunicación.
- Conocer el vocabulario, las fases de trabajo de diseño del personaje y las tareas y profesionales que intervienen en dicho proceso.
- Realizar con destreza y los utensilios adecuados modificaciones faciales utilizando la técnica del claro-oscuro y otros medios pictóricos.
- Realizar la caracterización atendiendo las circunstancias que requiera el personaje: psicología, patología, etnia, iconografía histórica, arquetípico, etc.
- Realizar la caracterización de los personajes en función del estilo de la puesta en escena, valorando el color, la iluminación y otros elementos plásticos como signos portadores de valor comunicativo.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3 y 4

Dramaturgia

Introducción a los principios generales de la Dramaturgia, con especial atención a las Poéticas y textos críticos más destacados, desde sus orígenes a nuestros días.

Criterios de evaluación

- Conocer los principios básicos de la Dramaturgia
- Experimentar el proceso de creación dramática
- Aplicar la metodología y técnicas del análisis dramático
- Utilizar y conocer la bibliografía propuesta

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	3, 4

Dirección de escena

Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación, de la situación y del personaje. Descripción y análisis del trabajo del director, así como de los conceptos, procedimientos y fases fundamentales de la escenificación, prestando atención a los diversos lenguajes que participan en la creación del espectáculo. La escenificación como formulación de una hipótesis dramática, técnica, ética y estética, dentro de un proceso comunicativo con el espectador y dialéctico con los distintos colaboradores que intervienen en la creación del espectáculo teatral. Principios estéticos y compositivos. La ficción y la narrativa escénica: conceptos vertebradores. Vectorización del sentido a través de los distintos sistemas de significación. Introducción al análisis del trabajo del actor en relación con el personaje, la situación y la escena, y su participación en la construcción general del sentido. Consideraciones sobre el concepto del actor y de la dirección de actores según las principales corrientes teatrales.

Criterios de evaluación

- Reconocer y evaluar la labor orgánica que desempeña el director de escena, y de los conceptos, procedimientos y fases fundamentales que utiliza en la escenificación, prestando atención a los diversos elementos significantes que participan en la creación del espectáculo.

- Idear una noción del espectáculo teatral a través de los principios estéticos, compositivos y narrativos de la representación, y de su inserción en el tiempo y el espacio de la representación.

- Comprender la escenificación como la formulación de una hipótesis dramática, técnica y estética, y evaluar cómo el actor se integra creativamente dentro de la misma, en un proceso dialéctico con los distintos colaboradores que intervienen en la creación del espectáculo.

- Reconocer la relación del director con el actor y sus procedimientos y métodos de trabajo según las principales corrientes teatrales, los géneros y los estilos.

- Revisar el trabajo actoral dentro del proceso comunicativo de la puesta en escena.

- Participar en los debates de una manera rigurosa y responsable, con una actitud analítica y crítica, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1,2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Literatura dramática

Conocimiento, análisis y comprensión de los autores y de los textos dramáticos y teóricos fundamentales que configuran la Historia y la teoría dramática occidental. Descubrimiento y conocimiento del contexto social y cultural que generan las obras y las particularidades y características que aportan en el desarrollo cultural e histórico.

Criterios de evaluación

- Conocer los autores dramáticos y su obra.

- Describir las características fundamentales de las principales obras de la Historia de la literatura dramática.

- Conocer las principales corrientes dramáticas y su evolución histórica.

- Formular las principales características de los contextos sociales y culturales más importantes en la Historia de la literatura dramática.

- Utilizar y conocer la bibliografía propuesta.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 4 y 5

Danza I

Introducción a las técnicas básicas en danza y principios del movimiento. Trabajo corporal en términos de alineamiento, flexibilidad, fuerza, coordinación y equilibrio. Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Desarrollo del ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio. Uso expresivo y creativo del cuerpo.

Criterios de evaluación

- Reconocer los pasos básicos de la danza moderna, así como su vocabulario técnico.
- Analizar los fundamentos básicos de las técnicas de danza estudiadas.
- Conseguir la colocación o alineación corporal, clave del equilibrio y, por tanto, del movimiento.
- Coordinar la respiración, el ritmo interno y el movimiento al bailar, junto con la integración de las técnicas actorales.
- Memorizar e interpretar variaciones coreográficas marcadas por el profesor.
- Reconocer la importancia de la danza dentro del ámbito escénico actual.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5

Danza II

Dominio de las técnicas mixtas de danza contemporánea. Conexión del movimiento con el ritmo interior y la respiración. Desarrollo de la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento. Estudio de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo. Incremento del sentido del ritmo y la dramaturgia narrativa del movimiento. Introducción de elementos acrobáticos a la partitura coreográfica en unión de la danza y el texto.

Criterios de evaluación

- Conocer e interiorizar las técnicas de danza contemporánea.
- Conseguir la conexión del movimiento con el ritmo interior, la respiración y la creación de un espacio.
- Desarrollar la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento.
- Conocer e investigar a partir de las calidades de contacto, conexión con la pareja y el grupo. Incorporar elementos acrobáticos al trabajo individual y de contacto en pareja.
- Incrementar del sentido del ritmo y la narrativa, a partir de la experimentación con el cuerpo y el movimiento. Los impulsos, acentos y retenciones.
- Tomar conciencia de la conexión emocional y su desarrollo físico a través de la unión de la danza y el texto.
- Utilizar la percepción visual y espacial para aprender a primera vista y memorizar, un ejercicio o partitura coreográfica.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5

Esgrima

Introducción al código expresivo gestual de la Esgrima. Introducción a los principios básicos de la Esgrima escénica. Iniciación al combate escénico. Preparación física para la Esgrima y la Lucha escénica. Conocimiento de las diferentes armas y técnicas de esgrima. Trabajo con diferentes armas: los bastones cortos y el sable.

Criterios de evaluación

- Aprender el código corporal de la lucha con armas y sin ellas.

- Adquirir habilidad en el manejo de las armas.
- Conocer las diferentes armas.
- Emplear la terminología específica de la esgrima y la lucha aplicada a la escena.
- Interpretar escenas con armas.
- Identificar y distinguir las escenas de armas en los textos teatrales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5

Expresión corporal I

Conocimiento anatómico, cinético y expresivo del cuerpo, y estudio del mismo por su valor expresivo y comunicativo. Toma de conciencia del mundo interior, los permisos expresivos. Sensorialidad, gesto, movimiento y desplazamiento. El espacio íntimo y el espacio personal. Técnicas expresivas asociadas al movimiento: calidades del movimiento, acciones básicas, movimiento inmovilidad, tipos de movimientos (paralelos, contra movimiento, independiente etc.), segmentación y globalidad, movimiento articular. Tono muscular, conciencia de tono y su utilización expresiva. Presencia psicofísica.

Criterios de evaluación

- Conocer las estructuras anatómicas corporales y el dominar el funcionamiento cinético de las diferentes articulaciones.
- Conocer el valor expresivo del cuerpo y su uso en los procesos comunicativos propios de la escena. Toma de conciencia y usar de forma expresiva y comunicativa la presencia psicofísica.
- Conocer del gesto, los tipos de espacio, su significado y su uso expresivo consciente.
- Conocer y dominar las diferentes técnicas expresivas asociadas al movimiento.
- Conocer y dominar de forma consciente y voluntaria el movimiento global y segmentario.
- Tomar conciencia del tono muscular, de su valor expresivo comunicativo y usarlo comunicativamente.
- Aplicar adecuadamente los fundamentos y elementos de la creación coreográfica perteneciente un proyecto escénico grupal integrando los lenguajes corporales empleados

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12, 14	2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Expresión corporal II

El cuerpo, el espacio y el tiempo. Técnicas expresivas asociadas al desplazamiento, tipos, geometrías, etc. Técnicas expresivas asociadas al tiempo, dinámica expresiva, dinámica física de los movimientos, dinámica musical, el ritmo como elemento expresivo. Diferentes tipos de energía, ordenación. Técnica Alexander. Trabajos de creación individual y colectiva. El uso de objetos, materiales y materias como elementos motivadores, de búsqueda, como componente creativo y de transformación. Elaboración de propuestas escénicas

concretas tanto individuales como colectivas con una finalidad comunicativa. Estructura superficial y profunda de la obra.

Criterios de evaluación

- Conocer el proceso de construcción del cuerpo escénico.
- Tomar conciencia de las técnicas corporales espaciales y temporales.
- Utilizar las técnicas dadas con carácter creativo, comunicativo y expresivo
- Aplicar las Técnicas gestuales a la creación escénica (figurativa y abstracta).
- Creación de situaciones escénicas concretas desde el movimiento.
- Conocimiento de los objetos, materias y materiales como elemento de creación.
- Elaboración de dramaturgias del movimiento y composiciones escénicas de comunicación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12, 14	2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Canto I

Ejercitación de la técnica de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica individualmente, como método básico de aprendizaje de la voz cantada.

Criterios de evaluación

- Mantener al cantar una relación óptima entre la cabeza, el cuello y la espalda y comprender cómo dicha relación influye en el buen uso de la actividad vocal.
- Ejercitar la respiración costo-abdominal, la bajada libre del diafragma, resultado directo de la relajación de la pared abdominal, más la expansión lateral y antero posterior del tórax.
- Conocer y desarrollar la técnica básica del canto y su aplicación práctica sobre sí mismo.
- Conocer los diferentes momentos de la historia del teatro desde el punto de vista vocal. Diferenciar y definir cada una de las principales características de los períodos histórico-estéticos propuestos.
- Conocer la técnica del canto coral y su implicación en el mundo escénico. Empaste, equilibrio sonoro, disociación melódica y oído armónico.
- Ejercitar a técnica individual como método básico de aprendizaje utilizando distintos temas vocales "a solo" para su aplicación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Canto II

Ejercitación de la técnica de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica individualmente, como método básico de aprendizaje de la voz cantada. Profundizar a través de la práctica coral en la música teatral haciendo así patente su importancia en la formación integral del actor, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada una de ellas. Empaste, equilibrio sonoro, disociación melódica y oído armónico.

Criterios de evaluación

- Mantener al cantar una relación óptima entre la cabeza, el cuello y la espalda y comprender cómo dicha relación influye en el buen uso de la actividad vocal.
- Ejercitar la respiración costo-abdominal, la bajada libre del diafragma, resultado directo de la relajación de la pared abdominal, más la expansión lateral y antero posterior del tórax.
- Conocer y desarrollar la técnica básica del canto y su aplicación práctica sobre sí mismo.
- Conocer los diferentes momentos de la historia del teatro desde el punto de vista vocal. Diferenciar y definir cada una de las principales características de los períodos estéticos propuestos.
- Conocer la técnica del canto coral y su implicación en el mundo escénico. Empaste, equilibrio sonoro, disociación melódica y oído armónico.
- Ejercitación de la técnica individual como método básico de aprendizaje utilizando distintos temas vocales "a solo" para su aplicación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Música I

Estudio de los diferentes códigos y símbolos que articulan el discurso musical (ritmo, métrica, notación y lectura) a partir de la práctica rítmica y del movimiento. Establecer pautas de lectura y rítmica para entender y comprender el discurso musical. Lograr una destreza rítmico-corporal con el fin de integrar los conceptos musicales a nivel corporal y del espacio. Interpretar partituras en grupo para asimilar y trabajar los aspectos de educación del oído, la afinación y el ritmo, estableciendo las primeras pautas para la escenificación del repertorio estudiado. Desarrollo del sentido rítmico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo.

Criterios de evaluación

- Percibir el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, consiguiendo una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva, así como su mantenimiento en periodos cortos de silencio.
- Ser capaz de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.
- Poder asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.
- Leer notas en el pentagrama con o sin clave.
- Poder entonar una melodía adecuada al nivel con o sin acompañamiento.
- Reproducir con fidelidad los mensajes musicales recibidos en sus aspectos sonoros y su realización motriz.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Música II

Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura. Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Comprensión y conocimiento de los parámetros musicales como paralelismo de los teatrales a través del lenguaje musical. Comprensión y adquisición de herramientas de análisis de las estructuras musicales más comunes a través de la audición y de la lectura de partituras con grafía convencional y no convencional. Comprensión de los diferentes sistemas tonales tradicionales o contemporáneos. Desarrollo del sentido rítmico a partir de la lectura musical y del movimiento corporal, a través de la coordinación y disociación, fomentando la concentración, la improvisación y la creatividad en el trabajo en grupo.

Criterios de evaluación

- Leer partituras musicales con fluidez, con entonación, ritmo y medida correctos para utilizarla como lenguaje expresivo dentro del teatro.
- Interpretar con instrumentos de pequeña percusión y otros elementos corporales, montajes conjuntos que pongan en práctica la comprensión del lenguaje musical en su relación con el texto.
- Crear melodías, ritmos y ambientes sonoros (acompañamientos) para la ilustración de textos.
- Coordinar los movimientos corporales individuales y grupales con fórmulas rítmicas instrumentales y conseguir la coordinación de las manos trabajando diferentes ritmos con cada una de ellas. Relacionar el ritmo corporal con el ritmo musical.
- Identificar auditivamente fórmulas rítmicas o melódicas así como sonidos naturales y alterados. Desarrollar el oído interno.
- Analizar, con la ayuda de las nuevas tecnologías dentro del aula, partituras, audiciones y visualizaciones para comprender las características musicales, históricas y de estilo del musical al que pertenece dicha partitura.
- Trabajar musicalmente una selección de partituras a solo, dúo, trío, cuarteto y coral, pertenecientes al repertorio vocal con acompañamiento en directo y/o de play-back.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Prácticas de Interpretación I

Iniciación en la práctica de la interpretación a través de la experimentación, la valoración y la integración de las competencias adquiridas en los sistemas de interpretación, mediante los primeros ejercicios técnicos, ensayos y representación de escenas. Prácticas orientadas a la ejercitación de los elementos psicofísicos de la actuación y de la comunicación escénica dotada de unos mínimos exigibles en la técnica, expresión y plástica de las acciones físicas y habladas.

Criterios de evaluación

- Participar en las prácticas escénicas con una actitud responsable, creativa y sensible, cumpliendo rigurosamente con las citas para ensayo y la memorización del texto, de lo que depende el trabajo de otros compañeros.

- Desarrollar, aplicar y valorar pautas individuales y grupales de entrenamiento psicofísico en la preparación, ensayo y representación de escenas.
- Actuar en escena mostrando control sobre los aspectos vocales, gestuales y de movimiento que potencian las acciones habladas y físicas.
- Mostrar una relación significativa e intención comunicativa con los compañeros, el espacio, los objetos y demás elementos de la escena.
- Utilizar con propiedad la terminología, esquemas de análisis y recursos de documentación apropiados a las diversas prácticas escénicas, y realizar un seguimiento del proceso.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Prácticas de interpretación II

Valoración, experimentación e integración de las competencias iniciales adquiridas mediante el análisis, ensayo y representación de escenas de drama y comedia. Prácticas orientadas a la consolidación y mejora de los elementos psicofísicos de la actuación, a la adaptación y versatilidad técnica y estilística en el trabajo sobre el personaje, los diversos géneros y los textos en verso.

Criterios de evaluación

- Experimentar orgánicamente y evocar sensaciones y emociones, estados de ánimo, rasgos de carácter, circunstancias, imágenes y pensamientos, análogos o relacionados con los del personaje.
- Aplicar procedimientos de análisis del texto y de su papel e incorporarse orgánicamente al ensayo y representación de ejercicios y escenas con lógica y sentido de verdad, atendiendo a sus peculiaridades de género, época y estilo.
- Emplear diversos conceptos, procedimientos y recursos técnicos de acceso e interpretación del personaje, integrando el análisis activo, el trabajo desde sí mismo, la caracterización mediante procesos internos y externos, la observación, la imitación, los modelos y tipologías.
- Desarrollar y aplicar las capacidades vocales para la interpretación en sus aspectos técnicos y expresivos: proyección, articulación, sentido del ritmo, etc.; aplicar el concepto de "acción verbal" en el trabajo sobre escenas de diverso género y estilo, iniciándose en la interpretación de textos en verso.
- Mostrar en el gesto y movimiento fluidez, expresividad, modulación y sentido escénico, adaptando sus cualidades a los diversos personajes, géneros, estilos y sistemas de actuación.
- Mostrar una relación significativa con el partenaire, los objetos, el espacio y los diversos lenguajes escénicos, mostrando la idea del autor, el significado de la obra y su puesta en escena, adaptándose a las diferentes propuestas e indicaciones.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Fundamentos de actuación I

Conocimiento mediante la experimentación personal, la práctica colectiva y el estudio teórico, de los fundamentos del trabajo actoral. Ejercitación de las bases del entrenamiento psicofísico, las partituras de acciones, el juego escénico

y la improvisación; iniciación en el análisis actoral de la situación dramática y en la vivencia escénica. Aproximación al arte del actor como proceso de redescubrimiento orgánico individual, de comunicación interpersonal, y de sentido histórico y cultural.

Criterios de evaluación

- Participar en las clases y demás actividades académicas de modo puntual, responsable, activo y sensible, favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal.

- Adquirir y ejercitar pautas individuales y grupales de entrenamiento psicofísico y aplicarlas en diversos ámbitos del proceso de aprendizaje y actuación.

- Actuar y comunicarse de manera orgánica en ejercicios, improvisaciones y situaciones dramáticas de diversa naturaleza y complejidad, aplicando los diversos elementos cognitivos, emocionales y expresivos que intervienen en la creación de una partitura escénica.

- Definir, relacionar y aplicar la terminología y conceptos básicos del trabajo del actor, de la noción de Sistema de Interpretación y del análisis actoral de la situación dramática.

- Realizar un seguimiento puntual y ordenado del proceso de aprendizaje técnico, teórico e histórico, mediante las diversas actividades formativas y de evaluación, aplicando las tecnologías de la información al trabajo de documentación y formación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Fundamentos de actuación II

Conocimiento y ejercitación de las técnicas de caracterización del personaje desde el autoconocimiento, la observación, el análisis, la imitación y la integración de tipologías. Conocimiento y aplicación de métodos para el trabajo sobre el papel, desde las acciones físicas y otros procedimientos de análisis, composición, vivencia y representación. Estudio práctico de las semejanzas, diferencias y adaptaciones técnicas según los géneros, épocas y estilos. La comedia desde la acción, la caracterización, los recursos expresivos, la improvisación y el juego escénico. Iniciación en la interpretación de textos en verso.

Criterios de evaluación

- Profundizar en el conocimiento psicofísico y el uso de sí mismo como instrumento versátil en la actuación y como investigador abierto a experiencias humanas y al juego escénico.

- Ejercitar las capacidades de observación y adquirir medios de análisis de comportamientos que favorezcan su comprensión y la incorporación orgánica de la imitación al bagaje actoral.

- Conocer y emplear diversos conceptos y recursos técnicos de creación y acceso al personaje: análisis activo, función dramática, organicidad, vivencia, caracterización, tempo-ritmo, perspectiva, contrastes, distanciamiento, etc.

- Conocer e integrar los conceptos y terminología fundamentales en la sistematización del trabajo del actor, en la construcción y caracterización de personajes y en la diversificación de géneros, épocas y estilos.

- Iniciarse en el conocimiento de las tipologías como clave dramática y actoral, y como contribución a la caracterización de personajes.

- Estudiar y experimentar las peculiaridades y adaptaciones técnicas relacionadas con la comedia y sus subgéneros.

- Profundizar en el trabajo sobre la acción hablada e iniciar el estudio y la práctica de la interpretación de textos en verso.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Habla escénica I

Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Principios de la comunicación verbal. Estudio de los principios del lenguaje escénico. Mecanismos de integración de los lenguajes.

Criterios de evaluación

- Describir las características del habla escénica, el punto y modo de articulación de los fonemas del castellano, los elementos prosódicos y las normas de pronunciación de la cadena hablada.

- Integrar las destrezas técnicas vocales, articulatorias y expresivas a los requerimientos del habla escénica y en relación con otros lenguajes y materias.

- Articular correctamente las vocales y consonantes, pronunciando de acuerdo a las normas de la cadena hablada.

- Introducir el valor comunicativo de los elementos prosódicos: tempo, pausas, entonación, acentos.

- Dirigir y corregir el propio entrenamiento.

- Mostrar hábitos profesionales: actitud y ética, orden, relaciones, técnica, etc.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Habla escénica II: prosodia y verso

Principios de la comunicación verbal: aplicaciones escénicas. Estudio de los principios del lenguaje escénico. Conocimiento en profundidad de la lengua. Principios de versificación. Estudio teórico y entrenamiento de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Mecanismos de integración de los lenguajes; trabajos prácticos.

Criterios de evaluación

- Conocer y utilizar los elementos prosódicos y su valor comunicativo: tempo, pausas, entonación, acentos.

- Conocer la preceptiva del verso.

- Conocer y utilizar la pragmática del lenguaje y los elementos extra lingüísticos, aplicándolos al habla escénica.

- Conocer los recursos vocales y lingüísticos para la creación del personaje.

- Adecuar la técnica vocal, articulatoria y expresiva a los requerimientos del habla escénica y del verso.

- Crear un personaje mediante los recursos técnicos / expresivos del habla escénica, y en relación con otros lenguajes y materias.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4

Técnica vocal I

Conocimiento anatómico y fisiológico del aparato fonador. Conocimiento de la voz: acústica, estética, clasificación. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). Entrenamiento vocal. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal.

Criterios de evaluación

- Conocer el fundamento anatómico y fisiológico de las distintas maniobras laríngeas.
- Dominar las maniobras laríngeas trabajadas durante el curso.
- Relacionar el conocimiento anatómico-fisiológico con las resultantes acústicas.
- Explicar de manera argumentada los fundamentos de la técnica vocal.
- Dominar los aspectos básicos del uso de la voz en relación con el cuerpo.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4

Técnica vocal II

Fundamentos y desarrollo de la técnica vocal. Conocimiento de la voz: acústica y estética. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Introducción a todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc...). La voz como instrumento creativo.

Criterios de evaluación

- Definir la técnica vocal y relacionar las bases teóricas de la técnica vocal con su práctica.
- Relacionar los ajustes fisiológicos con su resultante sonora.
- Reconocer los factores de riesgo vocal, y establecer un programa de higiene vocal.
- Manejar un programa informático de feed-back vocal para desarrollar la propiocepción fónica.
- Usar adecuadamente la conducta respiratoria, así como las estructuras implicadas en la producción de la voz (de modo combinado e independiente).
- Modificar funcional y voluntariamente los parámetros vocales (tono, volumen y timbre) mediante el desarrollo de la escucha.
- Adecuar el uso del cuerpo a la producción vocal y viceversa.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4

8. CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS PARA AMBAS ESPECIALIDADES

8.1. Cuadro asignaturas

Materia	Asignatura	ECTS		HORAS(1)		Tipología
		1.º	2.º	1.º	2.º	
Dramaturgia	Taller de escritura dramática		3		1,5	Práctica
Estética	Historia de la arquitectura y la escenografía teatrales		3		1,5	Teórica
Lengua extranjera	Idioma I	2		1		Teórica
	Idioma II		3		1,5	Teórica
Movimiento	Acrobacia aplicada		3		1,5	Práctica
	Danza aplicada al teatro musical I	2		1		Práctica
	Danza aplicada al teatro musical II		3		1,5	Práctica
	Danza-teatro		3		1,5	Práctica
	Esgrima artística I		3		1,5	Práctica
	Técnica corporal para directores	2		1		Práctica
Música y canto	Canto aplicado al teatro musical I	2		1		Práctica
	Canto aplicado al teatro musical II		3		1,5	Práctica
Prácticas de interpretación	Interpretación en el teatro clásico		3		1,5	Práctica
Realización audiovisual	Teoría de la realización cinematográfica		3		1,5	Práctica
Sistemas de interpretación	Iniciación al Clown	2		1		Práctica
	Interpretación en el audiovisual I	2		1		Práctica
	Interpretación en el audiovisual II		3		1,5	Práctica
	Introducción al Método I	2		1		Práctica
	Introducción al Método II		3		1,5	Práctica
	Introducción a los títeres		3		1,5	Práctica
	Máscara neutra	2		1		Práctica
	Técnicas de comedia del arte		3		1,5	Práctica
Voz	Prácticas de expresión oral		3		1,5	Práctica
	Técnica vocal para directores	2		1		Práctica
TOTAL		4	6	2	3	

(1)Horas semanales anuales

7.2. Contenidos de las asignaturas optativas para ambas especialidades

Taller de escritura dramática

Principios generales de la Dramaturgia. Análisis de las diversas formas del espectáculo, incluido el espectáculo audiovisual. Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Desarrollo práctico de los principios de la escritura teatral con su aplicación al texto dramático, con especial atención a la creación contemporánea.

Criterios de evaluación

- Conocer y diferenciar los principios generales de la Dramaturgia para su posterior aplicación en la creación.
- Reconocer y describir los distintos géneros dramáticos y audiovisuales.
- Analizar las estructuras que componen el texto dramático o el guión audiovisual.
- Experimentar con el proceso de escritura y creación teatral.
- Desarrollar un trabajo práctico de creación de un texto dramático contemporáneo.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Historia de la arquitectura y la escenografía teatrales

Origen y definición del espacio escénico. La perspectiva y la percepción visual. El edificio teatral desde la Antigüedad hasta la modernidad: consideraciones arquitectónicas, visuales y acústicas. La escenografía y la aplicación de la perspectiva. Nuevas tendencias e incorporación de los medios audiovisuales.

Criterios de evaluación

- Reconocer los distintos estilos artísticos a través del estudio de la arquitectura y escenografía teatrales.
- Conocer y describir los distintos elementos que constituyen el edificio teatral a lo largo del tiempo.
- Analizar los elementos característicos de la escenografía teatral de cada periodo histórico.
- Analizar las interrelaciones entre la arquitectura y escenografía teatrales con los distintos géneros escénicos a lo largo de la historia.
- Experimentar con la arquitectura y escenografía teatrales a través del visionado y análisis de materiales audiovisuales de montajes escénicos de corte historicista.
- Conocer las nuevas tendencias estéticas aplicadas a la arquitectura y escenografía teatrales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17	1, 2, 4, 5 y 6	1, 2, 3, 4 y 5

Idioma I

Uso del idioma como medio de comunicación adecuada y eficaz en el contexto de las Artes escénicas, tanto en el aula como en situaciones cotidianas de forma sencilla, adecuada y eficaz.

Criterios de evaluación

- Comprender las intenciones comunicativas y los puntos principales de textos estructurados, orales y escritos, referentes a asuntos y temas conocidos.
- Extraer información esencial y los puntos principales de textos orales emitidos por medios audiovisuales.
- Realizar intervenciones comprensibles, coherentes, adecuadas y organizadas, con un repertorio y control de los recursos lingüísticos con cierta corrección y fluidez.
- Participar en conversaciones relacionadas con temas y aspectos generales de forma adecuada y coherente, con cierta fluidez para mantener la interacción.
- Escribir textos sencillos relativos a temas conocidos, con una organización y cohesión adecuadas, en un registro neutro y con control de los recursos.
- Usar los recursos de los que se dispone, dando prioridad a la comunicación e incluyendo las nuevas tecnologías, de la manera más eficaz posible y aplicando las estrategias de comunicación más apropiadas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13,14,15,16, 17	1,2,3,4, 5	1,2,3,4

Idioma II

Uso del idioma como medio de comunicación adecuada y eficaz en el contexto de las Artes escénicas, tanto en el aula como en situaciones cotidianas de forma sencilla, adecuada y eficaz.

Criterios de evaluación

- Comprender las intenciones comunicativas y los puntos principales de textos estructurados, orales y escritos, referentes a asuntos y temas conocidos.
- Extraer información esencial y los puntos principales de textos orales emitidos por medios audiovisuales.
- Realizar intervenciones comprensibles, coherentes, adecuadas y organizadas, con un repertorio y control de los recursos lingüísticos con corrección y fluidez.
- Participar en conversaciones relacionadas con temas y aspectos generales de forma adecuada y coherente, con fluidez para mantener la interacción.
- Escribir textos de nivel medio relativos a temas conocidos, con una organización y cohesión adecuadas, en un registro neutro y con control de los recursos.
- Usar los recursos de los que se dispone, dando prioridad a la comunicación e incluyendo las nuevas tecnologías, de la manera más eficaz posible y aplicando las estrategias de comunicación más apropiadas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13,14,15,16, 17	1,2,3,4, 5	1,2,3,4

Acrobacia aplicada

Principio de confianza y seguridad. Dominio corporal acrobático, habilidades gimnásticas y acrobáticas fundamentales. Asistencia y ayudas. Portor y ágil. Colaboración: dúos, tríos y grupo. Desarrollo coreográfico. Relación acrobacia y dramaturgia. Acrobacia y puesta en escena.

Criterios de evaluación

- Conocer los mecanismos de confianza y seguridad en el desempeño de actividades acrobáticas.
- Tomar conciencia del alineamiento, estiramiento y tono muscular en el dominio corporal acrobático.
- Conocer las habilidades acrobáticas y gimnásticas fundamentales
- Tomar conciencia de las asistencias y ayudas como herramientas fundamentales.
- Aprender los fundamentos de solidaridad, responsabilidad y colaboración en el trabajo de dúos, tríos y grupos.
- Aplicar las habilidades y destrezas tanto individuales como colectivas a la escena, y relacionarlas con otras disciplinas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12, 14	2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Danza aplicada al teatro musical I

Introducción a técnicas de danza aplicadas al teatro musical: danza académica, danza social, modern dance, danza jazz, tap dance y flamenco.

Criterios de evaluación

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica
- Realizar los ejercicios de la barra de ballet que el profesor marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.
- Realizar correctamente ejercicios relacionados con el dominio de las técnicas
- Interpretar algunas de las danzas sociales más destacadas de los diferentes períodos históricos.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 4.

Danza aplicada al teatro musical II

Estudio de técnicas y/o estilos de danza asociados tradicionalmente al Teatro Musical. Desarrollo de la técnica académica aplicada a la escena musical. Iniciación a los portés de la técnica del pas de deux. Iniciación a la técnica de Tap Dance. Integración de la voz cantada y el movimiento. Aplicación de las técnicas y/o estilos de danza aprendidos a escenas de repertorio del Teatro Musical.

Criterios de evaluación

- Trabajar de forma cooperativa con otros miembros de la clase: en parejas, en pequeños grupos y con todo el grupo.
- Identificar y explicar el significado del vocabulario técnico de la danza académica.
- Realizar ejercicios específicos de técnica académica, tanto en la barra como en el centro: adagio, pasos de enlace, giros, saltos y reverencias. Realizar portés básicos pertenecientes a la técnica del pas de deux.
- Identificar y explicar el significado del vocabulario técnico de Tap Dance.
- Realizar ejercicios específicos de técnica de Tap Dance.
- Realizar variaciones y/o coreografías en las que se integran la voz cantada a partir de los conocimientos adquiridos.
- Interpretar escenas de repertorio del Teatro Musical en las que se aplique las técnicas y/o estilos de danza estudiados.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 4.

Danza-teatro

Desarrollo de las técnicas de danza teatral. Integración de manera progresiva del vértigo de los saltos acrobáticos. Trabajo del cuerpo y el movimiento como vehículo de la acción dramática. Procedimientos de improvisación en la dramaturgia del movimiento.

Criterios de evaluación

- Dominar patrones de movimiento simples, que involucren la respiración, velocidades, suspensión y el release de energía desde el centro a partir de las articulaciones

- Desarrollar un trabajo eficiente de suelo que permita llevar al cuerpo a un estado de alerta y rapidez física, manteniendo la fluidez del movimiento.
- Integrar de manera progresiva el vértigo en los saltos acrobáticos.
- Dominar los diferentes apoyos que el cuerpo utiliza para entrar y salir del suelo de forma más efectiva.
- Desarrollar los distintos niveles de organización de la dramaturgia del movimiento.
- Trabajar la sesión de danza de forma estructurada y bajo parámetros de investigación creativa.
- Reflexionar con conciencia crítica sobre los trabajos realizados, tanto los individuales como los grupales.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 4.

Esgrima artística I

Introducción a la Esgrima artística., su definición y características. Código expresivo gestual. Principios básicos del enfrentamiento con un arma y con dos. Trabajo con diferentes armas: la espada ropera y la daga. Combate singular y combate grupal. Las armas del Siglo de Oro español: escenas de enfrentamiento en diversos autores y textos. El diferente comportamiento de las armas en la comedia y en la tragedia. Las armas en la comedia de capa y espada, en la comedia histórica y en la Comedia del Arte.

Criterios de evaluación

- Conocer las diferentes armas, su empleo y manejo: la espada y la daga.
- Adquirir habilidad en el manejo de las armas propuestas.
- Conocer escenas de distintos géneros y autores, en las que se esgrime con la espada y/o la daga.
- Identificar y distinguir las escenas de armas en los textos teatrales del Siglo de Oro.
- Interpretar con las armas trabajadas escenas de distintos géneros y autores.
- Interpretar escenas de enfrentamiento por parejas, grupales, o monólogo de armas.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12, 14	2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Técnica corporal para directores

Breve conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. El cuerpo como instrumento comunicativo y expresivo. Principios de la comunicación y la expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados). Reconocimiento y conciencia corporal, con dominio de los aspectos técnicos, expresivos y narrativos. Entrenamiento del cuerpo como elemento creativo. Introducción al conocimiento de los principios del análisis coreográfico.

Criterios de evaluación

- Conocer las principales corrientes expresivas del movimiento.

- Componer y crear por medio de diversas técnicas actorales las diferentes partituras corporales.
- Constatar la utilización del cuerpo, el espacio y el tiempo por medio de los movimientos.
- Memorizar en interpretar partituras corporales y pequeñas dramaturgias de movimiento, creadas o marcadas por el profesor.
- Dominar las técnicas del análisis del lenguaje corporal.
- Reconocer la importancia de las técnicas corporales en el ámbito escénico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12, 14	2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Canto aplicado al teatro musical I

Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica individualmente, como método básico de aprendizaje de la voz cantada.

Criterios de evaluación

- Mantener al cantar una relación óptima entre la cabeza, el cuello y la espalda y comprender cómo dicha relación influye en el buen uso de la actividad vocal.
- Ejercitar la respiración costo-abdominal, sensibilización de la bajada libre del diafragma, resultado directo de la relajación de la pared abdominal.
- Conocer y desarrollar la técnica básica del canto y su aplicación práctica sobre sí mismo.
- Ejercitar la técnica individual como método básico de aprendizaje utilizando distintos temas vocales "a solo" para su aplicación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14,15,16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Canto aplicado al teatro musical II

Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. Ejercitación de la técnica individualmente, como método básico de aprendizaje de la voz cantada. Profundización, a través de la práctica coral, en la música teatral haciendo así patente su importancia en la formación integral del actor, progresando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada una de ellas. Empaste, equilibrio sonoro, disociación melódica y oído armónico.

Criterios de evaluación

- Mantener al cantar una relación óptima entre la cabeza, el cuello y la espalda y comprender cómo dicha relación influye en el buen uso de la actividad vocal.
- Ejercitar la respiración costo-abdominal, la bajada libre del diafragma, resultado directo de la relajación de la pared abdominal, más la expansión lateral y antero posterior del tórax.

- Conocer y desarrollar la técnica básica del canto y su aplicación práctica sobre sí mismo.
- Conocer los diferentes momentos de la historia del teatro desde el punto de vista vocal. Diferenciar y definir cada una de las principales características de los períodos histórico-estéticos propuestos.
- Conocer la técnica del canto coral y su implicación en el mundo escénico. Empaste, equilibrio sonoro, disociación melódica y oído armónico.
- Ejercitación de la técnica individual como método básico de aprendizaje utilizando distintos temas vocales "a solo" para su aplicación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14,15,16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4

Interpretación en el teatro clásico

Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. Prácticas sobre textos clásicos, preferentemente de la dramaturgia española en verso, donde integrar las competencias y conocimientos abordados en estas áreas y en la interpretación sobre personajes, tipologías, géneros, épocas y estilos. Posibilidad de práctica común con el Taller de teatro clásico de la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia.

Criterios de evaluación

- Profundizar en el conocimiento psicofísico y el uso de sí mismo como instrumento versátil en la actuación y como investigador abierto a experiencias humanas y al juego escénico.
- Conocer y emplear diversos conceptos y recursos técnicos de creación y acceso al personaje del teatro español del Siglo de Oro: análisis activo, función dramática, organicidad, vivencia, caracterización, tempo-ritmo, perspectiva, contrastes, distanciamiento, etc.
- Conocer e integrar los conceptos y terminología fundamentales en la sistematización del trabajo del actor, en la construcción y caracterización de personajes del teatro clásico español.
- Iniciarse en el conocimiento de las tipologías como clave dramática y actoral, y como contribución a la caracterización de personajes.
- Estudiar y experimentar las peculiaridades y adaptaciones técnicas relacionadas con la comedia del Siglo de Oro y sus subgéneros (de magia, de capa y espada, de figurón, etc.).
- Profundizar en el trabajo sobre la acción hablada y la práctica de la interpretación de textos en verso.
- Participar activamente en las propuestas escénicas en colaboración con el Taller de Teatro Clásico.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Teoría de la realización cinematográfica

Acercamiento al oficio del director de cine a través del trabajo de los grandes creadores, haciendo hincapié en las distintas corrientes estéticas y de género. Análisis y comprensión de la imagen y el universo fílmico a través de sus obras más emblemáticas, estableciendo las herramientas teórico-prácticas para la realización de un análisis crítico de la obra fílmica.

Criterios de evaluación

- Reconocer y valorar el trabajo del realizador de Cine desde sus orígenes hasta nuestros días comparando los distintos periodos y relacionándolos con su contexto histórico, social y cultural.

- Reconocer y explicar los distintos oficios y talentos que intervienen en una obra cinematográfica y comprender el lugar que ocupan en el proceso creativo de un film, relacionando dichos oficios con el resultado final.

- Formular un criterio individual y una postura crítica y razonada en torno a la obra cinematográfica.

- Reconocer el lenguaje audiovisual y los elementos que componen la imagen fílmica.

- Participar en los debates de una manera serena, objetiva y rigurosa, con una actitud crítica, no dogmática y constructiva, mostrando al mismo tiempo habilidades comunicativas y de relación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 y 17.	1, 2, 4 y 5	1, 2, 3, 4 y 5

Iniciación al clown

Búsqueda de la espontaneidad y del juego, encuentro con el aquí y el ahora, integrando a todos y a todo en el juego, búsqueda del payaso propio, aceptando su realidad. Descubrimiento del lenguaje corporal, espacio, sentimiento, ubicación, recreación, recursos corporales, la onomatopeya, palabra, ritmo. Experimentación sobre la neutralidad y expresividad, y sobre el juego clownesco, para el desarrollo del autoconocimiento, la presencia, la espontaneidad, la sencillez, la creatividad, la expresión desde la intimidad y la asunción de lo ridículo. Conocimiento práctico de la técnica como recurso pedagógico en la formación básica del actor y como primera aproximación a sistemas de interpretación gestuales y creadores de su propia textualidad.

Criterios de evaluación

- Controlar voluntariamente su propia espontaneidad siendo consciente de lo que hace, de la situación y del entorno.

- Mostrar su simplicidad, sus sentimientos de forma pura y sencilla, sintiéndose cómodo con la muestra de los mismos.

- Adquirir un lenguaje corporal y expresivo propio, que se corresponda con su naturaleza.

- Integrar todo lo que ocurre tanto en el alumno, en los compañeros, en el escenario y fuera de este.

- Descubrir y aceptar su propio payaso.

- Tomar conciencia del valor social, cultural e histórico del payaso.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3 y 5	1, 2, 3, 4

Interpretación en el audiovisual I

Iniciación del trabajo del actor ante la cámara. Búsqueda, mediante la iniciación al lenguaje audiovisual, de la cualidad distintiva de cada alumno. Iniciación en procedimientos específicos de entrenamiento actoral que fomenten el reconocimiento y aceptación del instrumento de trabajo del alumnado, imagen y voz, y la adquisición y el dominio de la veracidad cinematográfica.

Criterios de evaluación

- Relacionarse con otros de manera activa y sensible; preparar el trabajo previamente, aprender (memorizar) textos en el tiempo acordado, mantener la atención ante el propio trabajo y el de los compañeros.

- Identificar la propia cualidad distintiva; trabajar la búsqueda del "yo", reconocer y aceptar el propio instrumento de trabajo, su imagen corporal y vocal.

- Conocer y adaptarse a los códigos audiovisuales, las principales exigencias técnicas cinematográficas y su relación con el actor.

- Mostrar escucha, sentido y lógica de la acción en el trabajo actoral ante la cámara, manteniendo la espontaneidad; dejar fluir acciones, pensamientos, emociones, sentimientos y sensaciones; actuar con sencillez, precisión, veracidad y sinceridad sin perder la riqueza expresiva.

- Mostrar una relación significativa e intencionalidad comunicativa con el "partenaire" y los objetos en el set de rodaje.

- Desarrollar la capacidad de autocritica y tener una actitud flexible que permita adaptarse a nuevas necesidades e indicaciones de forma no traumática. Percibir, reflexionar y valorar el propio trabajo con criterios contrastados adquiridos en el proceso de formación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Interpretación en el audiovisual II

Trabajo del actor ante la cámara: técnicas específicas. Conocimiento y ejercitación de técnicas de caracterización del personaje en el audiovisual. Desbloqueo y liberación del instrumento y construcción del personaje a partir de uno mismo. Experimentación mediante la improvisación y la utilización de textos cinematográficos. Estudio práctico de la evolución, semejanzas y diferencias de los géneros y estilos cinematográficos y televisivos.

Criterios de evaluación

- Relacionarse con otros de manera activa y sensible; preparar el trabajo previamente, aprender (memorizar) textos en el tiempo acordado, mantener la atención ante el propio trabajo y el de los compañeros.

- Identificar la propia cualidad distintiva; trabajar la búsqueda del "yo", reconocer y aceptar el propio instrumento de trabajo, su imagen corporal y vocal.

- Conocer y adaptarse a los códigos audiovisuales, las principales exigencias técnicas cinematográficas y su relación con el actor.

- Conocer la definición y características de los distintos géneros y estilos cinematográficos y televisivos.
- Mostrar una relación significativa e intencionalidad comunicativa con el "partenaire" y los objetos en el set de rodaje.
- Desarrollar la capacidad de autocritica y tener una actitud flexible que permita adaptarse a nuevas necesidades e indicaciones de forma no traumática.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17.	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Introducción al Método I

Conocimiento y experimentación de técnicas básicas de interpretación como iniciación y refuerzo en procedimientos específicos de entrenamiento actoral. Este curso es una oportunidad práctica para que los estudiantes apliquen el sistema Stanislavski – en lo que se refiere al trabajo del actor sobre sí mismo – tal y como se practica en el Actors Studio. Algunos de los principios que exploraremos son: relajación, concentración, irreverencia, observación, pasión, momento-a-momento, memoria sensorial y emotiva, momento privado, ejercicios de animales, personalización e improvisación.

Criterios de evaluación

- Mantener una actitud de compañerismo y disciplina actoral en clase y ensayos, preparar el trabajo y mostrar respeto por la actuación; participar comprometidamente en los procesos de aprendizaje y creativos.
- Conocimiento del marco general en el que se integra su trabajo de actor y el momento presente de su formación (la asignatura, materia y currículo).
- Conocimiento y práctica de pautas de entrenamiento propias del Actors Studio.
- Utilización de su imaginación en diversos planos técnicos y creativos demandados al actor.
- Exploración, evocación y comunicación sensoriales y emocionales desde su propia experiencia.
- Disponibilidad para reaccionar a estímulos e impulsos diversos.
- Comprensión y manejo con propiedad de la terminología específica de la asignatura.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Introducción al Método II

Desarrollo de las técnicas básicas de interpretación específicas del entrenamiento actoral y aplicación de las mismas a escenas a través de estudios de modo que los estudiantes trabajen el personaje y la obra desde elecciones personales tal y como se practica en el Actors Studio. Algunos de los principios que exploraremos son: obligaciones y elecciones personales, irreverencia, carácter, emoción, expresión del yo, relaciones en escena con actores y objetos, circunstancias dadas, momento anterior, momento-a-momento, memoria sensorial y emotiva, momento privado, personalización e improvisación.

Criterios de evaluación

- Desarrollar la capacidad de análisis de las circunstancias de la obra, las obligaciones del personaje.
- Desarrollar la imaginación y las elecciones personales en la creación de las circunstancias de la obra.
- Desarrollar sus capacidades y destrezas en relación con la irreverencia y la improvisación.
- Experimentar orgánicamente sensaciones y emociones. Desarrollar la capacidad de reacción real a estímulos imaginarios.
- Desarrollar el equilibrio del actor entre lo orgánico y lo artístico: a) incorporando las obligaciones de la obra al proceso creativo personal; b) integrando los aspectos históricos, estéticos y técnicos relacionados con género y estilo de la propuesta escénica, y c) estableciendo una relación artística con el resto de los elementos significantes de la puesta en escena.
- Afrontar el trabajo del actor como la búsqueda de la manera de vivir con verdad escénica bajo las circunstancias imaginarias de la obra.
- Avanzar en la sistematización del trabajo del actor en el análisis, la investigación, los ensayos y la representación.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3, 4

Introducción a los títeres

Introducción al estudio del espectáculo de títeres. Teoría, práctica y tipologías (títere de guante, títere de varilla, bunraku, técnica mixta, muppet). Principios básicos de la construcción y manipulación de títeres en sus distintas variantes. Escenificación de sketches, tanto individuales como colectivos, resultado de un proceso de trabajo de creación a partir de pautas y materiales propuestos por el profesor, a través de la puesta en práctica de las habilidades, conocimientos y metodologías adquiridas. Usos narrativos y recursos poéticos. Uso escenográfico de esta disciplina y su lenguaje narrativo específico.

Criterios de evaluación

- Conocer y diferenciar los distintos tipos de títeres y su utilización a lo largo de la historia.
- Desarrollar las técnicas básicas de la construcción de títeres de una manera adecuada.
- Dominar la técnica de manipulación de títeres en sus diversas variantes.
- Adecuar la técnica vocal, articularia y expresiva a los requerimientos de la técnica de los títeres.
- Realización de propuestas escénicas de creación propia o a partir de la adaptación de textos ya existentes usando las diversas técnicas de títeres.
- Tomar conciencia del valor social, cultural e histórico de los títeres.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12 y 14	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3 y 4

Máscara neutra

Origen y desarrollo de la técnica de la máscara neutra (Lecoq, Sartori). Investigación en las cualidades de tensión, dirección, dimensión y ritmo en relación con el cuerpo, la respiración y el espacio. Creación de un cuerpo "neutro", más abierto, equilibrado y receptivo. Trabajo individual y grupal como vía de comunicación de emociones con todo el cuerpo.

Criterios de evaluación

- Conocer las características básicas de la técnica de la máscara neutra.
- Afrontar el trabajo del actor con su cuerpo en la búsqueda del equilibrio y la expresividad.
- Dominar los conceptos de tensión, dirección, dimensión y ritmo.
- Desarrollar el cuerpo del actor como herramienta para la comunicación de emociones.
- Crear propuestas escénicas individuales o en grupo a partir de la técnica de la máscara neutra.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12 y 14	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3 y 4

Técnicas de comedia del arte

Aproximación a la tradición de la Commedia dell'Arte (sus máscaras, claves gestuales y expresivas, la improvisación en canovaccio), y a su tratamiento contemporáneo. Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación dentro de la comedia del arte. Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje. Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos del sistema aplicado. Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio.

Criterios de evaluación

- Desarrollar con carácter especializado el uso de los principios de expresividad provenientes de la comedia del arte.
- Proporcionar herramientas para que se empleen de manera avanzada las habilidades y destrezas que provienen de la comedia del arte.
- Mostrar las reglas, los principios y la organización en escena de los personajes de la comedia del arte.
- Elaborar propuestas escénicas a partir de los esquemas narrativos característicos de la comedia del arte.
- Conocer los tipos característicos de la comedia del arte y sus elementos externos de representación (máscaras, vestuario, caracterización).

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 7, 10, 12 y 14	1, 2, 3, 4 y 5	1, 2, 3 y 4

Prácticas de expresión oral

Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de

la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.

Criterios de evaluación

- Definir los elementos de la expresión oral en el teatro y su valor comunicativo.
- Hablar de acuerdo a la norma.
- Adecuar la técnica vocal, articularia y expresiva a los requerimientos del habla escénica.
- Utilizar el valor comunicativo de los elementos segmentales y prosódicos.
- Utilizar expresivamente los elementos pragmáticos y extra lingüísticos aplicados al habla escénica.
- Utilizar con agilidad los elementos de la expresión oral aplicándolos a la creación con textos, escenas, situaciones y personajes.
- Mostrar hábitos profesionales: actitudes y ética, orden, relaciones, técnica, etc.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4

Técnica vocal para directores

Principios de la técnica vocal. Bases anatómico-fisiológicas de la voz. Reconocimiento y conciencia vocal. Técnicas para manejar tono, intensidad y timbre. Entrenamiento de la escucha y reconocimiento de las necesidades técnicas vocales de los actores.

Criterios de evaluación

- Diferenciar la voz cotidiana y la artística.
- Relacionar las bases teóricas de la técnica vocal con su práctica.
- Describir la voz desde el punto de vista fisiológico y acústico.
- Reconocer el uso adecuado del cuerpo a la producción vocal.
- Modificar funcional y voluntariamente los parámetros vocales: tono, volumen y timbre.
- Dirigir y corregir un entrenamiento vocal.

Competencias

Transversales	Generales	Específicas
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5	1,2,3,4

ANEXO II

COMPETENCIA DOCENTE DE LAS ESPECIALIDADES DEL PROFESORADO

Cuerpo de Música y Artes Escénicas

Enseñanzas superiores de Arte Dramático

Materias	Asignatura	Especialidades del profesorado
Formación Básica		
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y de la comunicación	Teoría e historia del arte Teoría teatral
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	Teoría e historia del arte Teoría teatral

Obligatorias de la especialidad de Dirección escénica y dramaturgia		
Dirección de actores	Dirección de actores	Dirección escénica
Escenificación	Dirección escénica	Dirección escénica
Escenografía: diseño del personaje	Caracterización	Caracterización e indumentaria
Escenografía: diseño del personaje	Indumentaria	Caracterización e indumentaria
Escenografía: espacio escénico	Espacio escénico	Espacio escénico
Escenografía: Iluminación	Iluminación	Espacio escénico
Dramaturgia	Dramaturgia	Dramaturgia Teoría teatral
	Análisis de textos	Dramaturgia Teoría teatral Literatura dramática
	Prácticas de dramaturgia	Dramaturgia Teoría teatral
	Práct. de escritura dramática I	Dramaturgia Teoría teatral
Sistemas de interpretación	Fundamentos de interpretación	Interpretación Interpretación con objetos Interpretación en el musical Interpretación en el teatro de gesto
Música y espacio sonoro	Espacio sonoro	Espacio escénico
	Música	Lenguaje musical
	Música aplicada a la puesta en escena	Lenguaje musical
Estética	Estética	Teoría e Historia del arte Teoría teatral
Historia y teoría de la literatura dramática	Historia de la literatura dramática	Literatura dramática Teoría teatral
	Literatura dramática española	Literatura dramática Teoría teatral
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación	Interpretación Interpretación con objetos Interpretación en el musical Interpretación en el teatro del gesto
Obligatorias de la especialidad Interpretación		
Diseño del personaje	Caracterización	Caracterización e indumentaria
Dramaturgia	Dramaturgia I	Dramaturgia Teoría teatral
Escenificación	Dirección de escena	Dirección escénica
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática	Literatura dramática Teoría teatral
Movimiento	Danza I y II	Danza aplicada al arte dramático
	Expresión corporal I y II	Expresión corporal
	Esgrima	Esgrima
Música y canto	Canto I y II	Canto aplicado al arte dramático
	Música I y II	Lenguaje musical Canto aplicado al arte dramático
Prácticas de interpretación	Práctica de interpretación I y II	Interpretación Interpretación con objetos Interpretación en el musical Interpretación en el teatro del gesto
Sistemas de interpretación	Fundamentos de actuación I y II	Interpretación Interpretación con objetos Interpretación en el musical Interpretación en el teatro del gesto
	Habla escénica I	Dicción y expresión oral
	Habla escénica II: prosodia y verso	Dicción y expresión oral
	Técnica vocal I y II	Dicción y expresión oral
Optativas comunes a ambas especialidades		
Dramaturgia	Taller de escritura dramática	Dramaturgia
Estética	Historia de la arquitectura y la escenografía teatrales	Teoría e historia del arte

Lengua extranjera	Idioma I y II	Idiomas
Movimiento	Acrobacia aplicada	Expresión corporal
	Danza aplicada al teatro musical I y II	Danza aplicada al arte Dramático
	Danza-teatro	Danza aplicada al arte dramático
	Esgrima artística I	Esgrima
	Técnica corporal para directores	Expresión corporal
Música y canto	Canto aplicado al teatro musical I y II	Danza aplicada al arte dramático
Prácticas de interpretación	Interpretación en el teatro clásico	Canto aplicado al arte dramático
Realización audiovisual	Teoría de la realización cinematográfica	Interpretación
Sistemas de interpretación	Iniciación al clown	Especialista
	Interpretación en el audiovisual I y II	Interpretación en el teatro del gesto
	Introducción al método I y II	Especialista
	Introducción a los títeres	Interpretación
	Máscara neutra	Especialista
Voz	Técnicas de comedia del arte	Interpretación en el teatro del gesto
	Prácticas de expresión oral	Interpretación en el teatro del gesto
	Técnica vocal para directores	Dicción y expresión oral
		Dicción y expresión oral

ANEXO III**TABLAS DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS PARA LA INCORPORACIÓN
DE ALUMNADO AL PRIMER CURSO DEL PLAN DE ESTUDIOS
PROVENIENTE DE LA ANTERIOR ORDENACIÓN****ENSEÑANZAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO****ASIGNATURAS DE FORMACIÓN BÁSICA**

Asignaturas	Curso	Créditos	Asignaturas	Curso
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación			Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo	
Teorías del espectáculo y de la comunicación	1.º	5	Semiología teatral (3.º Dirección) y Introducción a la sociología (3.º Dirección)	3.º
Historia de las artes del espectáculo	1.º	5	Historia de las artes del espectáculo	1.º

**ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECÍFICA DIRECCIÓN ESCÉNICA Y
DRAMATURGIA**

Asignaturas	Curso	Créditos	Asignaturas	Curso
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación			Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo	
Dirección escénica	1.º	8	Dirección escénica I (3.º Dirección)	3.º
Dramaturgia	1.º	7	Teoría y práctica dramática (2.º Dirección)	2.º
Análisis de textos	1.º	3	Análisis de textos	1.º
Fundamentos de actuación	1.º	10	Teoría de la Interpretación	1.º
Música	1.º	4	Música I	1.º
Estética	1.º	6	Estética	2.º
Historia de la literatura dramática	1.º	5	Literatura dramática I	1.º
Prácticas de Interpretación	1.º	3	Prácticas de Interpretación	1.º
Dirección de actores	2.º	9	Prácticas de dirección actoral	2.º
Prácticas de Dramaturgia	2.º	3	Teoría y práctica dramática	2.º
Prácticas de escritura dramática I	2.º	6	Teoría y práctica dramática	2.º
Espacio escénico	2.º	6	Espacio escénico I	2.º
Espacio sonoro	2.º	3	Iniciación al espacio sonoro	4.º
Iluminación	2.º	4	Iniciación a la iluminación	3.º
Caracterización	2.º	3	Caracterización	4.º
Indumentaria	2.º	3	Indumentaria escénica	3.º
Literatura dramática española	2.º	4	Literatura dramática II	2.º
Música aplicada a la puesta en escena	2.º	4	Historia de la música y del teatro lírico	2.º
Taller de teatro clásico	2.º	9	Taller de teatro clásico	2.º

ASIGNATURAS DE FORMACIÓN ESPECÍFICA INTERPRETACIÓN

Asignaturas Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Curso	Créditos	Asignaturas Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo	Curso
Prácticas de Interpretación I	1.º	5	Interpretación I	1.º
Fundamentos de actuación I	1.º	10	Interpretación I	1.º
Dramaturgia	1.º	6	Dramaturgia I (3.º Interpretación)	3.º
Expresión corporal I	1.º	5	Expresión corporal	1.º
Danza I	1.º	4	Danza	1.º
Técnica vocal I	1.º	5	Ortofonía	1.º
Habla escénica I	1.º	5	Ortofonía	1.º
Música I	1.º	3	Música	1.º
Canto I	1.º	3	Canto I	1.º
Prácticas de interpretación II	2.º	8	Interpretación II	2.º
Fundamentos de actuación II	2.º	9	Interpretación II	2.º
Literatura dramática	2.º	6	Literatura dramática	1.º
Expresión corporal II	2.º	4	Taller de teatro contemporáneo	3.º
Danza II	2.º	4	Danza II	2.º
Técnica vocal II	2.º	3	Dicción y expresión oral	2.º
Habla escénica II: prosodia y verso	2.º	5	Dicción y expresión oral	2.º
Música II	2.º	3	Música II	2.º
Canto II	2.º	2	Canto II	2.º
Caracterización	2.º	3	Caracterización (int. textual)	4.º
			Caracterización e indumentaria (int. musical)	4.º
Dirección de escena	2.º	3		
Esgrima	2.º	4	Esgrima I	2.º

ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LAS DOS ESPECIALIDADES

Asignaturas Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Curso	Créditos	Asignaturas Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo	Curso
Idioma I	1.º	2		
Danza aplicada al teatro musical I	1.º	2	Danza I (int. musical)	1.º
Canto aplicado al teatro musical I	1.º	2	Canto I (int. musical)	1.º
Técnica corporal para directores	1.º	2		
Técnica vocal para directores	1.º	2		
Iniciación al clown	1.º	2	Mimo y pantomima	3.º
Interpretación en el audiovisual I	1.º	2		
Introducción al Método I	1.º	2		
Máscara neutra	1.º	2		
Idioma II	2.º	3		
Taller de escritura dramática	2.º	3	Teoría y práctica dramática (Dirección escénica)	2.º
Historia de la arquitectura y la escenografía teatrales	2.º	3		
Danza aplicada al teatro musical II	2.º	3	Danza II (int. musical)	2.º
Canto aplicado al teatro musical II	2.º	3	Canto II (int. musical)	2.º
Danza-teatro	2.º	3		
Esgrima artística I	2.º	3	Esgrima I	2.º
Acrobacia aplicada	2.º	3	Acrobacia	1.º
Interpretación en el teatro clásico	2.º	3		
Teoría de la realización cinematográfica	2.º	3	Seminario dirección escénica (cine)	4.º
Interpretación en el audiovisual II	2.º	3		
Introducción al Método II	2.º	3		
Introducción a los títeres	2.º	3		
Técnicas de comedia del arte	2.º	3		
Prácticas de expresión oral	2.º	3		