

constituyan para el conocimiento de las solicitudes de arbitraje de consumidores o usuarios finales en materia de turismo.

Tercero.- La presente Orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia.

Murcia, a 15 de diciembre de 1998.—El Consejero de Industria, Trabajo y Turismo, **José Pablo Ruiz Abellán**.

Consejería de Industria, Trabajo y Turismo

17293 Orden de 15 de diciembre de 1998, de la Consejería de Industria, Trabajo y Turismo, por la que se dispone la actualización del Repertorio de Artesanía Regional así como la definición y descripción de cada uno de los oficios de dicho Repertorio.

El artículo 8 de la Ley 11/1988, de noviembre de Artesanía de la Región de Murcia, faculta a la Consejería competente en materia de artesanía para aprobar el Repertorio de la Artesanía Regional, cuya relación servirá para facilitar el conocimiento de las áreas profesionales y artísticas existentes y para delimitar el ámbito del sector.

El artículo 3 del Decreto número 20/1988, de 23 de abril, de desarrollo parcial de la Ley antes citada, faculta a la Consejería de Industria, Trabajo y Turismo para efectuar cada cinco años la publicación en el «Boletín Oficial de la Región de Murcia» del Repertorio de Artesanía Regional de la Región de Murcia.

Asimismo la Disposición Final Primera del mencionado Decreto faculta a dicha Consejería para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el desarrollo y aplicación del mismo.

En su virtud, a propuesta de la Dirección General de Comercio, Consumo y Artesanía, con el informe favorable del Consejo Asesor Regional de Artesanía en reunión de 17 de noviembre de 1998, y en uso de las facultades que me confiere la Ley 1/1998, de 7 de enero, del Presidente del Consejo de Gobierno y de la Administración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

DISPONGO

Artículo 1.- El Repertorio de Artesanía Regional ajustado en cuanto a su contenido a lo establecido en el artículo 2 del Decreto número 20/1998, de 23 de abril de desarrollo parcial de la Ley 11/1988, de 30 de noviembre, de Artesanía de la Región de Murcia, así como a los criterios de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE), quedará establecido conforme a lo que se dispone en el Anexo I de esta Orden.

Artículo 2.- Se aprueba la definición de cada uno de los oficios incluidos en dicho Repertorio, así como la descripción de los procesos de creación, producción, transformación o reparación de bienes de prestación de servicios de carácter artesanal que se incluyen como Anexo II a esta Orden.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

A los procedimientos ya iniciados a la entrada en vigor de la presente Orden, les será de aplicación lo dispuesto en la misma.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA

Quedan derogadas la Orden de 23 de julio de 1990, de la Consejería de Economía, Industria y Comercio, por la que se aprueba el Repertorio de Oficios Artesanos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la Orden de 26 de febrero de 1991, de la Consejería de Economía, Industria y Comercio, por la que se modifica el Repertorio de Oficios Artesanos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como aquellas otras disposiciones de igual o inferior rango que se opongan al contenido de esta Orden.

DISPOSICIÓN FINAL

La presente Orden entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial de la Región de Murcia».

Murcia a 15 de diciembre de 1998.—El Consejero de Industria, Trabajo y Turismo, **José Pablo Ruiz Abellán**.

ANEXO N.º I

A) ESTÉTICA O DE CREACIÓN (ARTÍSTICA Y TRADICIONAL O POPULAR)

ORDEN	OFICIO ARTESANOS	N.º CENAE
1	tejedor	17.2
2	decorador de telas	17.302
3	tapicista	17.400
4	fabricante art. textiles	17.400
5	tejedor de jarapas	17.400
6	abaniquero	17.400
7	alfombrero	17.510
8	nudo marinero, cuerda y macramé	17.520
9	bordador	17.541
10	encajero	17.541
11	sastres de trajes regionales y carnaval	18.3
12	peletero y artículos de peletería	18.3
13	curtidor de cuero	19.100
14	marroquino	19.201
15	modelista de mascarás y objetos de cuero	19.201
16	repujador de cuero	19.202
17	guarnicionero y talabartero	19.202
18	botero y corambreiro	19.202
19	zapatero	19.300
20	alpargatero	19.300
21	jaulero	20.400
22	tonelero	20.400
23	enmarcador	20.510
24	marquetero y taraceador	20.510
25	retablista	20.510
26	tallista en madera	20.510
27	tornero	20.510
28	corchero	20.521
29	cestería	20.522
30	esterero y productos de esparto	20.522
31	elaborador y manipulador de papel y cartón	21.120
32	carpetista y cartonero	21.230
33	encuadernador	22.230

140	afilador	28.520	22	tonelero	20.400
141	carpintero metálico	28.120	23	enmarcador	20.510
142	reparador de armas de fuego	29.60	24	marquetero y taraceador	20.510
143	ortopedista	33.100	25	retablista	20.510
144	protesico	33.100	26	tallista en madera	20.510
145	afinador	36.300	27	tornero	20.510
146	fabricante de artículos deportivos	36.400	28	corchero	20.521
147	posticero	36.630	29	cesteria	20.522
148	pintor de brocha gorda	45.442	30	esterero y productos de esparto	20.522
149	mecánico de automóviles	50.200	31	elaborador y manipulador de papel y cartón	21.120
150	chapista de automóviles	50.200	32	carpetista y cartonero	21.230
151	electricista de automóviles	50.200	33	encuadernador	22.230
152	reparador del calzado y otros art. de cuero	52.710	34	pirotécnico	24.612
153	reparador de joyería y relojería	52.730	35	decorador de vidrio	26.130
154	fotógrafo	74.812	36	estirador de vidrio	26.130
155	diseñador e interiorista	74.841	37	soplador de vidrio	26.130
156	escaparatista y decorador	74.841	38	tallista de vidrio	26.130
157	escultor	92.311	39	cortador de vidrio	26.130
158	grabador artístico	92.311	40	vidriero artístico	26.130
159	pintor dibujante	92.311	41	alfarero	26.210
160	cartelista	92.313	42	ceramista tradicional	26.210
161	escenógrafo	92.313	43	ceramista de nueva creación	26.210
162	esteticista	93.020	44	pintor decorador de vidrio, cerámica y porcelana	26.210
163	peluquero	93.020	45	belenista	26.210
164	masajista	93.042	46	complementos del belén	26.210

ANEXO N.º II

La definición de los oficios artesanos del Repertorio de Artesanía Regional, así como la descripción de los procesos, se atienen a lo dispuesto en el artículo 2 del Decreto n.º 20/1998 de 23 de abril de desarrollo parcial de la Ley 11/1988 de 30 de noviembre de Artesanía de la Región de Murcia, así como a los Criterios de Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CENAE).

A) ESTÉTICA O DE CREACIÓN
(ARTÍSTICA Y TRADICIONAL O POPULAR)

ORDEN	OFICIO ARTESANOS	N.º CENAE			
1	tejedor	17.2	47	porcelanista	26.210
2	decorador de telas	17.302	48	tejero y ladrillero	26.400
3	tapicista	17.400	49	escayolista	26.660
4	fabricante art. textiles	17.400	50	cantero	26.701
5	tejedor de jarapas	17.400	51	tallista de piedra y mármol, piedra artificial	26.701
6	abaniquero	17.400	52	fundidor artístico	27.540
7	alfombrero	17.510	53	campanero	27.540
8	nudo marino, cuerda y macramé	17.520	54	cerrajero	28.401
9	bordador	17.541	55	forjador	28.401
10	encajero	17.541	56	repujador en metal y cincelador	28.401
11	sastres de trajes regionales y carnaval	18.3	57	metalistero artístico y lampistero	28.401
12	peletero y artículos de peletería	18.3	58	broncista	28.510
13	curtidor de cuero	19.100	59	esmaltador	28.510
14	marroquiner	19.201	60	hojalatero	28.720
15	modelista de mascarar y objetos de cuero	19.201	61	calderero	28.751
16	repujador de cuero	19.202	62	cuchillero	28.753
17	guarnicionero y talabartero	19.202	63	espadero	28.753
18	botero y corambrero	19.202	64	carpintero de ribera y decorador de interior	35.111
19	zapatero	19.300	65	sillero	36.110
20	alpargatero	19.300	66	tapicero de muebles	36.110
21	jaulero	20.400	67	ebanista	36.141
			68	fabricante de muebles de fibra vegetal	36.142
			69	barnizador y laquista	36.144
			70	decorador de muebles	36.144
			71	dorador	36.144
			72	restaurador de muebles	36.144
			73	colchonero	36.150
			74	engastador	36.221
			75	grabador de metales preciosos	36.22
			76	joyero	36.221
			77	lapidario	36.221
			78	orfebre	36.221
			79	platero	36.222
			80	fabricante de instrumentos de viento	36.300
			81	fabricante de instrumentos de percusión	36.300
			82	luthier	36.300

83	juguetero	36.500
84	muñequero	36.500
85	maquetista	36.500
86	miniaturista	36.500
87	bisutero	36.610
88	cerero	36.630
89	fabricante de flores artificiales	36.630
90	taxidermista	36.630
91	cartonero artístico	92.311
92	carrocero	92.311
93	imaginero	92.311

17.2.- TEJEDOR

Definición:

Persona que hace telas en un telar manual, pasando hilos horizontales -trama- por encima y por debajo de otra serie de hilos -urdimbre- colocados perpendicularmente a la primera serie.

Descripción:

Las madejas de hilo se ovillan y, con ayuda del torno, se llenan las canillas que se pondrán en la lanzadera. Una vez seleccionada la fibra para la urdimbre -conjunto de hilos tensados a distancias regulares- se calcula su longitud y se ordena colocando los ovillos en el casillar y, tomando los extremos de cada ovillo, se enrollan en el urdidor -marco con clavijas-. Se coloca la urdimbre en el telar pasándola por el peine y sujetándola en los enjulios -rodillos giratorios que sueltan la urdimbre y recogen el tejido hecho-. Se atan los lizos. Se empieza a tejer abriendo la calada por medio de los pedales que manejan los lizos, para pasar la lanzadera. Para conseguir una textura uniforme se aprieta la trama con los peines antes de cerrar la calada con la segunda pasada de trama. Para el tejido de dibujos se utiliza un tipo de telar con dos aparatos: uno con lizos para la orilla sin dibujos y otro especial para el dibujo, que levanta los hilos de la urdimbre según el modelo a reproducir. Desde el siglo XV el tejido con dibujos se representa gráficamente en papel de cuadros -patrón-.

Tejidos básicos:

* Tafetán sólo necesita dos caladas, pasando el hilo de la trama por encima y por debajo de los hilos de la urdimbre en hileras alternadas.

* Sarga, se teje en un telar de tres lizos por lo menos, la trama zigzaguea diagonalmente en la tela.

* Raso o satén, se teje en un telar de cinco lizos, es complejo.

Cuando la pieza tejida en lana está destinada a prendas de abrigo se recurre al batanado para que el tejido, al desengrasarse, encoja. El batán consiste en una maquinaria movida por la fuerza del agua que golpea los paños previamente mojados mediante unos mazos o machones todo ello en una pila. Todo el proceso del batanado duraba entre dieciséis y treinta y seis horas de golpeteo continuo, dependiendo del tipo de lana, del hilado y de la calidad del tejido.

17.302.- DECORADOR DE TELAS

Definición:

Persona que diseña y realiza dibujos directamente sobre telas, previamente tejidas, mediante pintura con pincel, estampado o diferentes técnicas de tintado.

Descripción:

Se hace el diseño. Se traspasa el diseño a la tela. Hay diferentes métodos para esto:

* Pintar directamente en la tela con pincel.

* Estampar mediante bloques de madera o linóleo grabados y untados de colores.

Reserva, el dibujo, cubierto de greda o arcilla se tiñe.

* Tejido de nudos, de origen japonés, enrollando en pedazos de tejido hilo encerado; luego se mete la tela en el baño de tinte.

* Batik, de origen chino, recubriendo con cera caliente determinadas partes del dibujo y sumergiéndolo en varios baños de tinte sucesivos, quitando cada vez con agua caliente la cera de las partes que se deben teñir.

17.400.- TAPICISTA

Definición:

Persona que hace telas en un telar manual, pasando hilos horizontales -trama-, de variados colores, por encima y por debajo de otra serie de hilos -urdimbre- colocados perpendicularmente a la primera serie. La trama recubre completamente la urdimbre y no va de orilla a orilla, sino que cubre la superficie formando dibujos coloreados.

Descripción:

Primeramente se prepara el boceto realizado por el pintor. El modelo se pinta en un cartón del tamaño de la pieza que se va a tejer. Se seleccionan los materiales de la urdimbre y la trama de acuerdo al cartón y éste se coloca de tal manera que pueda verlo el tapicista para controlar su trabajo.

Se prepara la urdimbre, de materiales resistentes (lana basta, lino, cáñamo, algodón, sin teñir), se ordena y se coloca en el telar. Se separan los hilos en pares o impares por medio de una barra y se coloca un peine o hilo divisorio. Los hilos pares de la urdimbre se unen a los lizos.

El tejido se realiza por el revés en el telar horizontal. Se fija en la parte inferior izquierda en el punto exacto en que desea comenzar la zona de color, el extremo de hilo de una lanzadera y pasándolo después entre los dos planos de la urdimbre, separados por la barra, y perpendicularmente a ellos. Tras la media pasada se trae hacia sí el segundo plano de hilos por medio del lizo, se mueve la lanzadera en sentido inverso y queda completa la pasada, recubriendo por completo la urdimbre con la trama. Después se aprieta con el peine. Cuando dos zonas de color quedan separadas verticalmente se cosen con hilo de seda por el revés una vez acabado el trabajo. Se remata cortando los encabezados, atando la urdimbre con medios nudos -usados también en el macramé- y se cose una cinta encima. Una vez terminado el tapiz se clava sobre una tabla y se plancha al vapor.

17.400. FABRICANTE DE ARTÍCULOS TEXTILES:

Definición:

Persona que elabora hilos a partir de fibras de origen animal o vegetal para su utilización en la fabricación de tejidos, bordados o encajes.

Descripción:

La lana se debe seleccionar, lavar, secar, y varear para eliminar partículas extrañas y separar las fibras. Después se carda (separar las fibras entrelazadas) o se peina (separar las fibras paralelas).

El lino y el cáñamo se deben macerar o ripar, secar, varear o agramar (la agramadera se inventó en el siglo XIII) y peinar.

El hilado es un conjunto de operaciones que estiran las fibras y las retuercen en un hilo continuo.

El hilado a mano se hace con el huso -varilla con un gancho en un extremo y un peso en el otro- y con rueca. Con

la fibra hilada se hacen madejas que se vuelven a lavar y, en su caso se blanquean con ceniza de madera y agua caliente. También pueden teñirse cociendo las madejas húmedas en un baño con orín o piedra de alumbre, de ahí pasan a tinajas de tinte para teñir.

Se utilizan colorantes químicos o de origen animal o vegetal: cochinilla, quermes, rubia o granza para el rojo; índigo y glasto para el azul; palo campeche y palo de Brasil para azules oscuros y negros; zumaque para el amarillo; gualdo para el amarillo; catú para el marrón; azafrán, cártama, etc. para el amarillo. Se secan las madejas y se procede a hacer los ovillos.

17.400. TEJEDOR DE JARAPAS:

Definición:

Persona que hace telas en un telar manual, pasando tejidos desechados -trama- por encima y por debajo de una serie de hilos -urdimbre- colocados perpendicularmente a la primera serie.

Descripción:

Una vez seleccionada la fibra se calcula la longitud de la urdimbre -conjunto de hilos tensados a distancias regulares- y se ordena con el urdidor -marco con clavijas donde se enrolla el hilo- y el casillar. El telar se prepara colocando la urdimbre, pasándola por el peine y sujetándola en los enjulios -rodillos giratorios que sueltan la urdimbre y recogen el tejido hecho-.

Una vez puesta la urdimbre se empieza a tejer abriendo la calada para pasar la lanzadera, siguiendo un esquema del tejido. Para conseguir una textura uniforme se aprieta la trama con los peines. Suelen ser tejidos de tafetán.

17.400. ABANQUERO

Definición:

Persona que hace abanicos, objetos formados por un conjunto de varillas planas, de muy poco grueso, atravesadas en uno de sus extremos por un clavillo remachado, alrededor del cual giran y se separan, hasta tomar la forma de un semicírculo.

Descripción:

Se seleccionan los materiales para las varillas (marfil, hueso, nácar, maderas de grano fino...) y para el país (telas, papel...), si lo lleva. El paisaje o país es un trapecio circular que se pega a las espigas de las varillas y se dispone en pliegues radiales alternativamente entrantes y salientes. El país suele tener pegado por detrás otro papel o tela, para que no se vean las espigas. Se hace la plantilla de las varillas y del país. Se cortan y se calan las varillas. Se corta y se decora, con pintura el país. Se montan las varillas y, sobre ellas se pega el país.

17.510. ALFOMBRERO:

Definición:

Persona que hace tejidos de pelo en un telar manual, anudando hilos en la urdimbre de forma que ésta queda totalmente oculta.

Descripción:

Se hace el diseño de la pieza a tejer. El diseño se pinta sobre un cartón del tamaño de la pieza que se va a tejer o bien directamente sobre la urdimbre. El cartón se coloca detrás del telar, de tal manera que se sirva de plantilla para el trabajo. Una vez seleccionada la fibra se calcula la longitud de la urdimbre y se ordena con el urdidor -marco con clavijas donde se enrolla el hilo- y el casillar.

El telar se prepara colocando la urdimbre, pasándola por el peine y sujetándola en los enjulios -rodillos giratorios que

sueltan la urdimbre y recogen el tejido hecho-. Se seleccionan los colores de la trama y se empieza a anudar. Se hace alternando a lo largo de la urdimbre, con una o varias series de tramas, una serie horizontal de nudos, hilos cortos que asoman por una misma cara del tejido y están fijados individualmente por uno o varios hilos de la urdimbre. Forman una superficie peluda que esconde la estructura interna de la alfombra sólo visible en los dos orillos.

El nudo Ghiordes o turco se obtiene rodeando con el hilo dos hilos contiguos de la urdimbre de forma que los dos extremos salgan por medio.

El nudo Senneh o persa se consigue rodeando con el hilo uno solo de la urdimbre, pero haciendo salir sus extremos uno entre éste y el siguiente, y el otro entre el segundo y el tercero.

El nudo español, donde los nudos no van atados a todos los hilos de la urdimbre, sino alternando pares e impares.

La ejecución se inicia por el orillo, un trozo tejido sin nudos; a veces los hilos de la urdimbre se dejan libres unos centímetros antes de comenzar el orillo que forman los flecos. Se realizan las hileras de nudos alternándolas con una o más vueltas de trama. Se golpea la trama con el peine. Una vez terminada se afeita, con tijeras, para igualar el pelo.

17.520. NUDO MARINERO. CUERDA Y MACRAMÉ:

Definición:

Persona que hace objetos decorativos con cuerdas anudadas: muestrarios de los diferentes nudos usados en la marina que son los muy apretados y fáciles de deshacer; macramé, tejido anudado decorativo que forma dibujos.

Descripción:

Los cuadros de nudo marinero son un muestrario de los nudos usados por los marineros. Se prepara el soporte sobre el que han de ir, suele ser madera o cartón forrado con tela. Se hacen los nudos con trozos de cuerda y los elementos necesarios para que se mantengan. Se clavan sobre el soporte. Se enmarca el soporte.

Macramé: arte de hacer nudos con fines decorativos. Se hace el diseño. Se selecciona el material: cuerda, cordón, hilo... de diferentes grosores y texturas. Se calcula la cantidad de hilo de acuerdo al grosor que tiene y la complejidad del dibujo. Las cuerdas verticales, se anudan directamente sobre una base -varilla, argollas- o una cuerda de montaje colocada sobre una tabla de trabajo. Se prosigue la labor anudando según el diseño. Los nudos de macramé se caracterizan por hacerse sobre cuerdas que les dan cuerpo y permiten formar líneas que no sean verticales.

Tipos de nudos básicos: nudo de empuje para montar la cuerda, nudo plano formado por dos medios nudos, cordoncillo formado por medias vueltas dobles.

17.541. BORDADOR:

Definición:

Persona que adorna con labores de relieve ejecutadas con aguja e hilo un fondo penetrable, normalmente tejidos, formando motivos decorativos que unas veces cubren el fondo y otras veces lo deshilachan en algunas partes para volver a cubrirlas con labores.

Descripción:

Se elige el tejido de base, se mide y se señalan las piezas que se han de hacer o se cortan. Se diseña el motivo. En el caso de dibujo libre se pasa el diseño a la tela mediante calco generalmente. Se borda fijando las hebras sobre la tela con puntos variados, a veces se utiliza un bastidor para

mantener tensa la tela. Una vez terminado el bordado se remata.

17.541. ENCAJERO:

Definición:

Persona que hace tejido de mallas, lazadas o calados, con flores, figuras u otras labores que se hace con bolillos, aguja de coser o de gancho, etc.

Descripción:

El encaje de aguja se hace cosiendo unas cintas que forman el marco y realizando bucles de diferentes formas entre ellas. Los soles se hacen sobre una plantilla con el dibujo puesta en una almohadilla, tendiendo los hilos a distancias regulares, sujetos con alfileres y zurciendo sobre ellos siguiendo el dibujo.

El encaje de bolillos se hace sobre un dibujo o patrón puesto en una almohadilla o mundillo, entrelazando los hilos arrollados en unos bolillos y fijando cada entrecruzamiento con un alfiler sobre el dibujo.

El encaje de ganchillo está formado por bucles hechos con ganchillo siguiendo un dibujo.

El encaje de frivolidé está formado por bucles hechos con la naveta sobre un hilo de soporte.

El encaje de malla está formado por bucles hechos con la lanzadera y el molde, que determina el tamaño de los bucles. Una vez hecho se cubren los huecos de los bucles con hilos siguiendo un dibujo.

18.222. SASTRE DE TRAJES REGIONALES Y DE CARNAVAL

Definición:

Persona que diseña y confecciona vestidos de acuerdo a las tradiciones de la indumentaria regional o inventa modelos para las fiestas de disfraces.

Descripción:

En primer lugar se hace el diseño. Se seleccionan los tejidos. Se toman las medidas y se realizan los patrones, se dibujan sobre la tela. En el caso de que lleven bordado, se hace éste. Se cortan las telas y se hilvanan. Se prueba. Se hacen las correcciones precisas y se cose. Se añaden los elementos de adorno. Se plancha.

18.3. PELETERO Y ARTÍCULOS DE PELETERÍA:

Definición:

Persona que diseña y confecciona prendas de abrigo con pieles que se curten conservando el pelaje natural.

Descripción:

Se dibuja el modelo. Se prepara el patrón con las medidas y las formas de las piezas necesarias, teniendo en cuenta que la piel no se puede cortar doblada. Se unen las pieles para obtener la superficie necesaria para cortar las piezas del patrón, con un sobrehilado con hilo encerado o torzal y aguja de peletero -de tres facetas-, pinchando solamente el cuero. Las costuras se aplastan y se abren frotándolas con el mango de las tijeras. Se refuerzan con una cinta de sarga cosida a punto de bastilla.

Se colocan los patrones sobre la piel y se marca el cuero con jaboncillo. Se corta la piel manteniendo las pieles en el aire y deslizando la cuchilla de un solo filo por el cuero. Se marcan los contornos de todas las piezas del patrón sobre tablas de madera y cada pieza se humedece por el revés con un cepillo de la ropa o una esponja.

Con el pelo hacia abajo se colocan sobre el contorno correspondiente y se clavan a la tabla con chinchetas. Se deja

secar durante 24 horas. Se desclavan las piezas y se comprueba si han dado de sí. Se marcan las posiciones de todos las pinzas, bolsillos, cierres, etc. y de las correspondencias.

Todos los bordes que han de unirse se refuerzan con cinta de sarga de 13 mm. de ancho, al borde de cada pieza y se cose con un hilván en zigzag. Se cosen las piezas con la máquina de coser, al borde, con un sobrehilado de puntadas menudas pinchando también la cinta de sarga. Las pinzas se refuerzan también con cinta. Se aplanan las costuras frotándolas con fuerza con el mango de las tijeras.

Los bordes que no van unidos se rematan también con cinta de sarga, a ras del borde de la piel, sobre el lado del pelo y con sobrehilado. Entonces se vuelve la cinta hacia el lado del cuero, remetiéndolo un poco de pelo y se cose el otro borde de la cinta con hilvanes. Se prepara la entretela de cañamazo, que se sujeta con hilvanes al cuero. Se colocan los corchetes, ojales, botones, etc... Se preparan los patrones de los forros, se cortan y se fijan a los bordes de las cintas con puntadas invisibles.

19.200 CURTIDOR DE CUERO:

Definición:

Persona que convierte las pieles de animales en un material durable, apenas permeable al agua, y a la vez suave, elástico y flexible mediante tratamientos y operaciones en las que se emplean sustancias naturales llamadas curtientes, fundamentalmente el tanino.

Descripción:

Las pieles se ponen en remojo en agua durante varios días, se limpian los restos de carne con un raspador. Se ponen en una lechada de cal en el caso de que se quieran destruir los pelos, que se acaban de limpiar con la cuchilla de caballete. Se sala abundantemente y se deja reposar un tiempo, dependiendo del grosor de la piel. Se lava con repetidos baños de agua fría y se deja a remojo un tiempo. Se vuelven a raspar con un cuchillo sin filo para acabar con todos los restos y la grasa. Una vez limpia la piel hay varios procedimientos para curtir.

Curtición vegetal, las pieles se curan sumergiéndolas en un baño con extractos de plantas como el ácido tánico, presente en la corteza de roble, el castaño, el abeto y sauce. Este proceso da cueros fuertes muy resistentes al agua. Con el confitado las pieles se hinchan poniéndolas en un baño de agua con tanino y salvado. Una vez fuera del agua se aclaran y se extienden sobre tablas inclinadas. Antes de acabar de secarse se extienden sobre una tabla grande alisándolas y estirándolas de dentro hacia fuera y fijadas con clavos, siempre con el grano hacia la madera.

El adobado o curtido con aceites, de oliva, de pescado..., con el que se logran cueros muy suaves y flexibles. Se aplica la mezcla de aceite sobre la piel y se soba, estira y frota en todas las direcciones hasta conseguir una gran flexibilidad además de sellar los poros.

En la actualidad el curtidor también tiñe las pieles. Primero se mezclan los tintes con disolvente, normalmente anilinas disueltas en alcohol metílico, y se hacen pruebas de color en el mismo tipo de piel que se va a teñir. El tinte se aplica en la dirección del pelo con un trapo de lana o algodón. El curtidor puede dar distintos acabados a las pieles, como el granelado, impreso por el curtidor con falso grano.

19.201 MARROQUINERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza artículos de cuero, generalmente de pequeño tamaño y que constituyen accesorios de la vestimenta.

Descripción:

Se diseña el objeto, se preparan los patrones de las piezas que lo componen y se selecciona el cuero para realizarlas. Se colocan los patrones sobre la cara suave o grano del cuero y se dibujan con lápiz, se repasa el trazo con la lezna o la punta del compás.

Se corta con una cuchilla o navaja. Se adelgazan los bordes de las partes que se van a unir con el cuchillo de rebajar o cuchillo de talabartero, después se biselan con una gubia maticantos o se redondean con la polea de afinar.

Se dibujan las líneas de costura y se marcan los agujeros, con el perforador de costuras si se va a coser con bramante o con el perforador de cuatro bocas si se van a emplear cordones o correas. Antes de colocar los herrajes debe perforarse el cuero con sacabocados.

Los adornos sobre el cuero deben hacerse antes de coser. Se cosen las piezas de cuero con máquina de coser o con aguja de talabartero (roma) usando hilo de bramante encerado, torzal, cáñamo o hilo de velas; o con tirillas delgadas de cuero -correal-. Los artículos de piel pueden forrarse con tela u otra piel suave y flexible, como el pergamino de grano suave o la piel serrada.

El forro de piel va cosido, el de cuero pegado o cosido. El forro debe cortarse con plantilla. Se marcan las líneas de doblez rebajando el borde. Se extiende una capa uniforme de pegamento sobre ambas pieles, en la carnaza, y se unen, cuidando de doblar antes de terminar de unir las piezas.

19.201. MODELISTA DE MÁSCARAS Y OBJETOS DE CUERO:

Definición:

Persona diseña y realiza objetos de cuero, humedeciéndolo y presionándolo sobre moldes para que al secarse mantenga la forma.

Descripción:

Se diseña el objeto, se preparan los patrones de las piezas que lo componen y se selecciona el cuero para realizarlas.

Se colocan los patrones sobre la cara suave o grano del cuero y se dibujan con lápiz, se repasa el trazo con la lezna o la punta del compás. Se corta con una cuchilla o navaja. Se perforan los huecos, se humedece el cuero y se pone sobre un molde con presión encima, donde se deja secar. Se tiñe el artículo. Una vez decorada la pieza se monta, se pega, se cose y se forra.

19.201. REPUJADOR DE CUERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza decoraciones resaltadas en relieve sobre cuero.

Descripción:

Se diseña el dibujo. Se humedece el cuero. Se transfieren los contornos del dibujo al cuero marcando el contorno con un modelador. Se repasan con lápiz los que hayan quedado poco claros. Se da relieve al dibujo marcando los contornos con un cuchillo de repujar, ahondando las partes entre contornos golpeándolas con un troquel liso y un martillo; con la cucharilla del modelador se hundan las zonas demasiado estrechas para el troquel.

Repujado de cuero en caliente. Semejante al anterior, pero los troqueles se utilizan en caliente y no se golpean, con lo cual tienen menos relieve. Los troqueles son de cobre con mango de madera.

El repujado se hace antes de coser las piezas. Se encera después para sellar la piel.

19.201. GUARNICIONERO Y TALABARTERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza objetos de cuero para guarniciones de caballerías para montarlas, cargarlas o que tiren de los carros; también realiza objetos como maletas, bolsos, etc.

Descripción:

Se diseña el objeto, se preparan los patrones de las piezas que lo componen y se selecciona el cuero para realizarlas.

Se colocan los patrones sobre la cara suave o grano del cuero y se dibujan con lápiz, se repasa el trazo con la lezna o la punta del compás. Se corta con una cuchilla o navaja. Se adelgazan los bordes de las partes que se van a unir con el cuchillo de rebajar o cuchillo de talabartero, después se biselan con una gubia maticantos o se redondean con la polea de afinar.

Se dibujan las líneas de costura y se marcan los agujeros, con el perforador de costuras. Se cosen las piezas de cuero con máquina de coser o con aguja de talabartero, que es roma usando hilo de bramante encerado, torzal, cáñamo o hilo de velas. Se colocan los adornos externos. Si se adorna la pieza con repujado o tintado, se hace antes de coser la pieza. Se rellenan con paja de centeno y se forran con lona las piezas almohadilladas.

19.202. BOTERO Y CORAMBRERO:

Definición:

Persona que realiza con cuero útiles para contener líquidos, normalmente vino o aceite y que suelen conservar la forma de la piel del animal.

Descripción:

El proceso comienza con el curtido de la piel de machos cabríos o de gato, salándolas y descarnándolas con un raspador. El curtido es vegetal y se adoban con aceite.

Guiándose de una plantilla, se corta la piel en una sola pieza para rapar después el pelo a un centímetro. Se cose la trenza sujetando la piel con el pelo hacia el exterior previamente hilvanada con algodón. Se perfora trenza y piel con una lezna y se cose con hilo de cáñamo de cinco cabos. Se da la vuelta a la pieza y se empega con pez hecha con resina y aceite que se vierte aún caliente en el interior de la bota, moviendo ésta convenientemente para hacerla llegar hasta el último resquicio y vaciando el sobrante antes de que se enfríe.

Se sujeta el brocal, que suele ser de asta o plástico, atándolo con un cordel de cáñamo.

A las botas de más calidad se les pone cuello. Este es un aplique de cuero a plástico que, partiendo de la unión del brocal, se prolonga de 5 a 20 cm. según el tamaño de la bota y que cubre a ésta en su perímetro.

Por último se coloca la correa o cordel en torno y se ata la tapa del brocal a un sobrante de la trenza que lleva en el interior de la costura. Se cura interiormente con vino, coñac, vinagre, etc. y se engrasa exteriormente con sebo, tocino o piel de plátano.

19.300. ZAPATERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza zapatos, pieza de calzado que no pasa del tobillo, generalmente de cuero, que cubre el pie para poder pisar sin recibir daño.

Descripción:

Se mide el pie, derecho e izquierdo. Se hacen los patrones de cartón de las distintas piezas. Se ponen estas piezas sobre el cuero y se cortan. Se ponen a remojo las suelas en agua hasta que queden saturadas. Se aplica a la piel un aceite para cuero con un trozo de badana y se frota con la mano.

Se forman los arcos de las suelas golpeándolas sobre un molde y clavándolas hasta que se sequen; se coloca la plantilla, con el revés hacia arriba, sobre un yunque o superficie dura y se afirma con martillo las zonas de la planta y el talón. Se moldean igualmente las piezas de la cubierta. Se cosen las piezas que conforman el zapato. Se pega y se clava la plantilla y la suela. Con un cuchillo paralelo al borde de la plantilla se corta el sobrante de la suela. Se lijan los bordes de la suela y se enceran.

19.300. ALPARGATERO:

Definición:

Persona que realiza alpargatas, calzado hecho con piso de cáñamo, esparto o yute, adecuadamente tejido, talón y puntera de la misma materia, o de lona, o bien con la parte superior enteramente de lona, que se sujeta a la garganta del pie por medio de cintas.

Descripción:

Se hacen trenzas con la fibra. Estas trenzas o pleitas se enrollan sobre el diseño de la plantilla del piso y se van asegurando con puntadas. Se corta la parte superior de lona y se cose a la suela.

20.400. JAULERO

Definición:

Persona que hace cajas con listones de madera, mimbres, alambres, etc., dispuesta para encerrar animales pequeños y embalajes de madera formado con tablas o listones, colocados a una cierta distancia unos de otros.

Descripción:

Se toman las medidas del objeto. Se sierran las maderas del armazón. Se regruesan y se cepillan. Se clavan.

En el caso de las jaulas, la armazón se cubre con un trenzado, que puede ser de alambre, que impida que salgan los animales.

20.400. TONELERO

Definición:

Persona que hace toneles, recipientes formados por listones de madera curvados -duelas- unidos por aros de hierro en los extremos y el cuerpo, destinados a contener líquidos, especialmente vino.

Descripción:

Se eligen las maderas, se cortan las tablas de las duelas, que forman el cuerpo del tonel. Se labran con cuchillas y se cepillan. Se montan las duelas con dos moldes y se calafatean. Se doman las duelas con el calor, se ajustan los cellos de hierro que arquea y remacha el propio tonelero. Se preparan los remates para insertar los fondos de ambos lados. Se alisa toda la superficie con cuchillas. Se practica en medio de la barriga el orificio con una barrena.

20.400. ENMARCADOR:

Definición:

Persona que ejecuta elementos mobiliarios destinados a asegurar la protección y la presentación de objetos de arte o simplemente decorativos de dos dimensiones -pintura, dibujo, grabado, bordado- o en bajorrelieve.

Descripción:

Se mide el objeto a enmarcar, se selecciona el tipo de moldura del marco, la cartulina del paspartú, si lo lleva, etc.

Se corta la madera para el armazón, se hacen las molduras si no se utilizan tiras de moldura ya hechas. Se cortan los ángulos con ingletadora y se encolan los cantos de las esquinas del armazón a tope, sujetándolos hasta que se seque la cola, entonces se clavan con puntas. Una vez montado el marco se lija y se remata con barniz, pintura o dorado. A veces sobre el armazón en vez de molduras se hacen tallas o se aplica escayola que se modela.

Se corta el cartón de la parte trasera, la cartulina del paspartú y el cristal. Se montan las diferentes piezas sobre el armazón, se clava la parte trasera y se colocan los ganchos para colgar el cuadro.

20.510. MARQUETERO Y TARACEADOR:

Definición:

Persona que diseña y realiza dibujos y calados recortando chapas de madera de varios colores y otros materiales para embutirlos como adorno en otros objetos de madera.

Descripción:

Se seleccionan los materiales que se van a emplear, según el modelo a seguir. Se prepara el dibujo sobre un cartón, que se recorta por los contornos de los diferentes elementos para hacer plantillas. Estas se colocan sobre las planchas delgadas de la madera donde se dibujan y se cortan con segueta. Se montan y se encolan las piezas sobre un soporte, también de madera. Muchas veces se colorean las maderas hirviéndolas en soluciones de diferentes colores o mediante aceites y mezclas especiales. Se fija la chapa taraceada en el mueble.

20.510. RETABLISTA:

Definición:

Persona que proyecta y realiza los componentes arquitectónicos de retablos para iglesias.

Descripción:

En primer lugar se diseña el retablo. Se dibujan las piezas y se marcan en la madera, se sierran y se preparan. Se utilizan todas las técnicas de ensamblaje de la ebanistería y la tornería. Se montan todas las piezas. Se lijan cuidadosamente para darle el acabado que protege la madera de los agentes externos que la pueden dañar. Se remata barnizando -deja ver la veta de la madera-, lacando -pintura con lacas-, dorando -cobertura de la superficie con pan de oro-, estucando, etc...

20.510. TALLISTA EN MADERA:

Definición:

Persona que corta la madera para crear formas decorativas en relieve entero o medio.

Descripción:

Se selecciona de la madera, bien seca. Se prepara dándole la forma básica del motivo que se quiere hacer. Se dibuja la decoración. Se marca por puntos la madera para realizar los cortes con precisión. Se talla arrancando el material con formones, gubias, cinceles, cuchillas..., sujetando la madera con mordazas.

Cuando la pieza está formada por varios elementos se encolan una vez montados. Se remata la pieza con escofinas y limas para igualar las texturas. A veces se tiñe la madera. Normalmente las piezas realizadas son para el adorno de muebles.

20.510. TORNERO:

Definición:

Persona que talla madera mediante un torno haciendo hendiduras y entalladuras todo alrededor.

Descripción:

Se hace el diseño. Se dibuja la plantilla en negativo sobre cartón y se recorta. Se seleccionan las maderas a utilizar de acuerdo a la pieza que se quiera hacer. Se cortan en trozos adecuados al tamaño de las piezas. Cada trozo se desbasta someramente marcando el dibujo del diseño, vaciando el interior en parte con la gubia si la pieza es hueca.

Se sujeta la pieza en el torno de puntos perfectamente centrada y se realiza el torneado con gubias, formones, escoplos y otros útiles.

Se pule la pieza externamente con papel de lija. Se saca la pieza del torno y en el caso de las piezas huecas se termina el interior a mano.

Se dejan secar las piezas en lugares secos y oscuros.

20.521. CORCHERO:

Definición:

Persona que hace objetos con corcho.

Descripción:

Se dibuja la pieza que se quiere hacer. Se pasa el dibujo a la plancha de corcho. Se corta con sierra, segueta, cuchillas o tijeras; se alisan bien los bordes y se liján. Se monta y se pega, sujetando el objeto en prensas adecuadas mientras se seca. Se pule y en muchos casos se barniza.

El corcho es una materia prima utilizada para hacer múltiples objetos, desde tapones y colmenas a hormas de zapatos. Actualmente la posibilidad de utilizar planchas de corcho limpias y preparadas permite hacer con ellas múltiples objetos.

20.522. CESTERÍA:

Definición:

Oficio hacer objetos útiles o decorativos entretejiendo mimbres u otros materiales de origen vegetal, que no necesitan elaboración para utilizarlos.

Descripción:

En cestería se utilizan mimbres, juncos, cañas, paja, tiras de castaño, varas de madera flexibles, roten...

El mimbre se deja en agua caliente para hacerlo flexible. El objeto se realiza bien introduciendo los montantes en agujeros perforados en una base de madera, bien cruzando los elementos que hacen de guías perforando la mitad de ellos y atravesándolos con los restantes. Sobre las guías o montantes se entretejen las varillas, dando la forma que se desea. Se suelen hacer trenzados para reforzar la base y el remate. Se rematan los bordes, cortando lo que sobre y remetiéndolo en la labor. Se pinta y se barniza.

La anea se deja en remojo, se hacen las trenzas. Una vez hechas las trenzas se cosen en redondo siguiendo la forma que se ha diseñado.

En el caso de las tiras de castaño, hay que cortarlas después de haberlas dejado reposar y secar. Se montan colocando los cuatro palos exteriores y se componen las esquinas, entre ellos se van disponiendo en sentido vertical las tiras más fuertes. Una vez armada se recoge con una cuerda y se tejen las tiras horizontales trenzando por entre la armadura

hasta llegar al final. Se remata cortando el sobrante y metiendo por agujeros bordeándola con unas tirillas más finas.

20.522. ESTERERO Y PRODUCTOS DE ESPARTO:

Definición:

Persona que hace objetos útiles o decorativos con trenzas -pleita- de esparto cosidas.

Descripción:

Se recoge el esparto. Se cura metiendo los hacecillos que se han formado con él en grandes balsas de agua y procurando que ésta los cubra por completo, a cuyo fin se colocan piedras que los mantengan en el fondo. Para su blanqueo, se extienden luego sencillamente al sol.

Una vez seco, se peina y se hacen largas trenzas -pleita-. Una vez hechas las trenzas se hacen los objetos sujetando el comienzo de la pleita en una superficie torciéndola en torno a sí misma de acuerdo al objeto que se quiere hacer, cosiéndola para que darle consistencia.

21.112. ELABORADOR Y MANIPULADOR DE PAPEL Y CARTÓN

Definición:

Persona que hace pasta de papel moliendo celulosa de origen vegetal o trapos mezclada con elementos secantes como el aceite de linaza, con el objeto de modelarla en forma de objetos u hojas.

Descripción:

Se muele la pasta. Se saca en moldes formados por una armazón de madera con hilos metálicos, se deja escurrir y se prensa para hacer hojas. El cartón se obtiene encolando varias hojas de papel. Una vez seca la hoja de papel se le da el acabado encolándola ligeramente o barnizándola. En el siglo XVI el barniz utilizado procedía del enebro.

Para modelar se hace una pasta de papel mucho más densa y se modela la forma que previamente se ha diseñado, con los útiles de modelar. Se deja secar, se lija y se decora con pinturas. Se da un acabado con barniz.

21.230. CARPETISTA Y CARTONERO:

Definición:

Persona que hace objetos útiles o decorativos cortando y pegando hojas de cartón y papel, como carpetas, cajas...

Descripción:

Se diseña el patrón y se corta, en papel y cartón. Se encolan las piezas, se señalan los dobleces con cortes superficiales. Se ponen los elementos de cierre. Se encolan las uniones. Se forra la pieza. Se le da un acabado de protección.

22.230. ENCUADERNADOR:

Definición:

Persona que junta, une y cose unos con otros los pliegos u hojas que han de constituir un libro o cuaderno y les pone cubiertas.

Descripción:

Se pliegan las hojas para formar los cuadernillos. Se marcan los cortes en el lomo para el cosido. Se cosen en el telar. Se doblan las hojas de guardas y se encolan a los cuadernillos, encolando el lomo. Se cortan el frente y los bordes del libro con guillotina. Se martillea el lomo para darle forma. Se forra el lomo con tela y papel. Se miden las cubiertas y se cortan los cartones y refuerzos. Se forran y se encolan las tapas, cartón y cubierta.

Una vez terminadas estas operaciones se prensa para darle buena forma. Se decora la tapa y el lomo con estampaciones hechas con troqueles.

24.612. PIROTÉCNICO:

Definición:

Persona que combina materias explosivas para producir efectos vistosos en forma de cohetes y fuegos artificiales para diversión y festejo.

Descripción:

Se prepara la mezcla explosiva machacándola en almirez. Se recubre con cartón, se ata y se coloca la caña y la mecha de encendido.

26.130. DECORADOR DE VIDRIO:

Definición:

Persona que adorna objetos de vidrio con pinturas, esmaltes o calcomanías.

Descripción:

La pintura de esmalte para vidrio utiliza colores formados por la mezcla de óxidos metálicos, polvo vítreo y un aislante graso. Se pinta en frío la pieza y se mete en la mufla (horno que alcanza una temperatura inferior a la de la fusión del vidrio). Se deja enfriar lentamente. Esta pintura es inalterable.

La pintura en frío es pintar directamente sobre el objeto. Muchas veces se recurre a protegerla con una capa de vidrio transparente sobre el objeto decorado.

La decoración con calcomanía, es la aplicación de una de ellas sobre la superficie a decorar.

El grabado con ácido fluorhídrico se hace recubriendo el objeto con pinturas resinosas, cera, etc. y trazando con una punta aguada de acero los motivos decorativos. Entonces se introducen en un baño de ácido que ataca las partes descubiertas.

Otra decoración típica es la aplicación de partes previamente modeladas sobre el objeto de vidrio antes de solidificarse por completo.

26.130. ESTIRADOR DE VIDRIO:

Definición:

Persona que moldea vidrio caliente estirándolo con pinzas para hacer formas decorativas.

Descripción:

Se puede hacer sobre una masa vítrea caliente o utilizando varillas de vidrio. Se dibuja la pieza. Se colocan todas las herramientas sobre placa de amianto o tablero forrado de papel aluminio. Se toma el vidrio y se calienta girándolo sobre la llama de un soplete por ejemplo. Se modela el contorno estirando el vidrio caliente con pinzas. Se unen distintas piezas fundiendo unas con otras.

Una vez completada la obra se deja enfriar lentamente para que no se quiebre.

26.130. SOPLADOR DE VIDRIO:

Definición:

Persona que hace objetos huecos de vidrio soplando la pasta vítrea fundida a través de una larga caña de hierro hueca.

Descripción:

La pasta vítrea se coloca en crisoles donde se funde. Se toma una bola de masa vítrea en el extremo de la caña girándola para que se agarre la masa. Se le da una forma más o menos cilíndrica, haciéndola girar sobre una placa al pie del horno y se empieza a soplar con cuidado para mantener la maleabilidad de la masa, introduciéndola de vez en cuando en el horno y modelando con pinzas, a la vez que se hacen movimientos ondulatorios con la caña para estirla. A veces se utilizan moldes soplando la pasta vítrea dentro de ellos. Se

aplasta el globo sobre moldes para conseguir la base de apoyo del recipiente y se alisa con las pinzas. Se separa el objeto de la caña y se pasa a otra barra de hierro, llamada puntill, y se vuelve a meter en el horno, una vez fuera se hacen los adornos, estirando la pasta vítrea.

Se deja enfriar lentamente cerca del calor para que no se resquebraje.

26.130. TALLISTA DE VIDRIO

Definición:

Persona que adorna objetos de vidrio previamente realizados con tallas en relieve.

Descripción:

Se hace el boceto de la decoración. Se copia sobre el objeto y se realiza el grabado o la talla.

El grabado se realiza sometiendo las paredes vítreas a la acción de muelas o ruedas de distinto tamaño y espesor que las entallan más o menos profundamente. Se usan en primer lugar muelas de cobre, después de madera, corcho y fieltro. La técnica llamada de repujado, consiste en tallar los fondos y no las figuras.

El grabado con punta de diamante se hace sobre vidrios finos aplicando la punta de diamante sobre el dibujo, consiguiendo una línea incisa de gran finura.

Los cristales de camafeo se tallan sobre dos o más capas superpuestas de material vítreo de distintos colores. Se talla quitando las capas superficiales hasta dejar a la vista el color que se desea.

26.130. CORTADOR DE VIDRIO:

Definición:

Persona que corta planchas de vidrio con punta de diamante.

Descripción:

La obtención de vidrio plano tuvo varios sistemas de fabricación. El más antiguo consiste en soplar la bola dentro de un molde hueco de forma cúbica, que una vez frío, se cortaba a lo largo de las aristas.

El sistema del cilindro o lorenés consiste en hacer adoptar a la bola, mediante el soplado y la rotación, una forma alargada hasta conseguir un cilindro con las extremidades redondeadas. Una vez frío se eliminaban las extremidades, se cortaba el manguito de cristal en sentido longitudinal e, introduciendo unas cuñas dentro del corte, se metía en el horno de calentamiento lento, con lo cual quedaba aplanada.

El sistema de la corona consiste en hacer rodar la bola alrededor de la caña alargándola, entonces se fija en el puntill el otro extremo y se desprende de la caña de soplado. Se hace rodar la bola alrededor del puntill, consiguiendo un disco plano por la dilatación de la abertura producida por la caña de soplar. Al enfriarse queda la señal del puntill como una especie de protuberancia u ojo de buey.

El sistema de coladura consiste en volcar la pasta vítrea fluida sobre una lámina de hierro y distribuirla uniformemente con rodillos fijados en raíles. Una vez fría se pulimenta y se bisela.

Se mide el tamaño de la pieza a cortar y se marcan las líneas de corte. Se pasa el diamante con una presión ligera sobre la línea a cortar. Se pone alambre de acero que coincida con el rayado y se presiona sobre él. El corte redondeado se hace rayando el cristal con el diamante bien aplomado, se golpea por debajo y si el cristal el grueso se utilizan unas tenazas de boca plana con una tela entre las pinzas. Los bordes se pulen con esmeril, muela o piedra de afinar.

26.130. VIDRIERO ARTÍSTICO:**Definición:**

Persona que, con planchas de vidrio coloreadas hace decoraciones, figurativas o abstractas, encajadas en metal, plomo o cobre.

Descripción:

Se esboza el dibujo. Se pasa a un cartón o tela con las dimensiones de la vidriera. Se preparan las plantillas de corte en cartón. Se corta el vidrio con punta de diamante siguiendo la plantilla. Se montan las piezas de vidrio siguiendo el diseño compositivo metiéndolas en listeles de plomo de doble acanaladura, soldados con estaño entre sí. Cuando se utiliza lámina de cobre, ésta rebordea los trozos de vidrio y se doblan los bordes, una vez hecho esto se sueldan con puntos de soldadura y después con una capa de estaño.

Los paneles de vidrieras se refuerzan insertándolos en un bastidor con estribos horizontales y verticales regularmente dispuestos. Se aplica masilla en los huecos entre las varillas y el vidrio. Se limpia aplicando talco o yeso.

La vidriera medieval utiliza vidrios coloreados con sustancias colorantes disueltas en la pasta vítrea fundida, o bien con la yuxtaposición de vidrios de diferente color (plaqueado). La grisalla es una auténtica pintura para conseguir variaciones de tono, se hacía mediante vidrios pulverizados mezclados con óxidos metálicos o colorantes diluidos en resina líquida, que una vez pintados se metían en el horno a una temperatura relativamente baja.

26.210. ALFARERO:**Definición:**

Persona hace objetos utilitarios con arcilla modelada simplemente o adornada con decoraciones simples y que normalmente sufre una sola cocción a una temperatura que no suele superar los 1000°C.

Descripción:

Se saca la arcilla de la cantera, normalmente de un lugar próximo al alfar. Se deja secar al sol. Se deshacen los terrones golpeándolos o mezclándolos directamente con agua y se limpia de impurezas. Se amasa hasta conseguir la consistencia necesaria y se forman los panes que se guardan en depósitos húmedos un tiempo.

La construcción manual se utiliza para hacer las grandes tinajas y los hornos de pan. Sobre una superficie se extiende una capa de cuarzo para evitar la adherencia de la arcilla, se toma arcilla y se aplasta, se abre con los dedos y se forma la base; con arcilla amasada en tiras largas redondeadas va levantando el cuerpo. En el caso de piezas grandes se tienen que hacer en dos fases.

La construcción con torno se utiliza, en general, para piezas menores de 45 cm. de altura. Se coloca la pella de arcilla en el centro del torno y se inicia el giro. Se abre la pella introduciendo los dedos de una mano en el centro y se va estirando mientras con la otra se va dando la forma según va subiendo con ayuda de un trocito de madera o de otra materia. Se pasa un trozo de badana o cuero para alisar las superficies y se quitan las rebabas. Se hace la boca y se ponen las asas, si es preciso. Se separa la pieza del torno con un hilo o alambre muy fino. Las manos del alfarero siempre deben estar húmedas, por ello tiene al lado una vasija con agua.

La construcción con molde se utiliza para objetos que no son curvos. Se modelan dos partes por separado y a continuación se unen con barbotina -arcilla diluida en agua-

Una vez formada la pieza se deja en un lugar de temperatura uniforme. Ya oreada se puede bruñir -pulimento con un objeto duro como una piedra-, darle engobe -baño en una agua de arcilla depurada-, decorarla con incisiones, vidriarla -baño en un barniz vítreo, etc. Se cuecen los objetos apilándolos bien en un agujero en tierra y cubriéndolos del material combustible, bien apilándolos en un horno, vigilando la temperatura que alcanza.

26.210. CERAMISTA TRADICIONAL:**Definición:**

Persona hace objetos con arcilla modelada y cocida, que se decora con barnices vítreos y se vuelve a cocer a una temperatura que no suele superar 1000°C.

Descripción:

Se selecciona la arcilla y se amasa para darle elasticidad. Se coloca la pella de arcilla en el centro del torno y se inicia el giro. Se abre la pella introduciendo los dedos de una mano en el centro y se va estirando mientras con la otra se va dando la forma según va subiendo con ayuda de un trocito de madera o de otra materia. Se pasa un trozo de badana o cuero para alisar las superficies y se quitan las rebabas. Se hace la boca y se ponen las asas, si es preciso. Se separa la pieza del torno con un hilo o alambre muy fino. Las manos del alfarero siempre deben estar húmedas, por ello tiene al lado una vasija con agua.

Los moldes se utilizan para objetos que no son curvos. Se modelan dos partes por separado y a continuación se unen con barbotina -arcilla diluida en agua—. Una vez formada la pieza se deja en un lugar de temperatura uniforme. Ya oreada se pule y se cuece en horno. Ya frías se sacan las piezas y se decoran pintando con esmaltes -barnices vítreos-, con calcomanías, de acuerdo a un diseño. Generalmente se cubren con un último baño de barniz llamado cubierta. Se vuelven a cocer en el horno.

26.210. CERAMISTA DE NUEVA CREACIÓN:**Definición:**

Persona que diseña y realiza objetos útiles o decorativos con arcilla modelada y cocida que se decora con barnices vítreos y se vuelve a cocer a una temperatura que no suele superar 1000°C.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se prepara la arcilla amasándola. Se hace el objeto, modelando la arcilla a mano o a torno. Se le da la terminación. Se deja orear y se cuece en horno, eléctrico normalmente. Se pinta o se barniza. Si se decora con esmaltes requiere una segunda cocción.

26.210. PINTOR DECORADOR DE VIDRIO, CERÁMICA Y PORCELANA:**Definición:**

Persona que decora con pinturas objetos previamente hechos de vidrio, cerámica y porcelana.

Descripción:

Se diseña la decoración y se marca en el objeto, muchas veces a través de reportar dibujos punteados que se adhieren al objeto por medio de un aceite denso, sobre el que se esparcen los colores. Se preparan las pinturas, normalmente esmaltes vítreos. Se delinear las líneas principales. Se aplica los colores con pincel. Se meten las piezas pintadas en el horno para que se cuezan.

26.210. BELENISTA Y COMPLEMENTOS DE BELENES:**Definición:**

Persona que diseña y ejecuta los elementos de una composición con figuras, generalmente de bulto redondo, que representa la natividad de Jesús.

Descripción:

Se modela cada pieza, y se prepara el molde en barro o escayola. Secado el molde, se pasa al vaciado, y se repasa la pieza, se seca esta al sol y después se cuecen en el horno, las piezas de escayola se dejan secar. Una vez cocidas se le da una capa de "tapaporos" y finalmente se pintan, o se enlazan (vestir las figuras con un trapo con una capa de cola), y pintan.

26.210. PORCELANISTA:**Definición:**

Persona que hace objetos de uso o decoración modelando y cociendo una pasta formada por caolín y feldespato, con algo de cuarzo, a una temperatura en torno a los 1.400° C.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se modela el objeto, a mano o con torno. Sobre este modelado se hacen los moldes, muchas veces por partes. Se vacían los moldes con la pasta de porcelana. Se cuece unos 900°C. Se cubre la pieza con un barniz hecho con feldespato o cuarzo. Se vuelve a cocer a unos 1400°C. Se pinta y se vuelve a cocer una tercera vez a unos 800°C.

Los procesos para la porcelana de pasta dura y pasta blanda son los mismos, la diferencia consiste en que la pasta blanda está formada con una mezcla de distintos materiales y no exclusivamente con caolín y feldespato. La decoración puede ser pintada o por impresión calcográfica en la que el dibujo grabado sobre la lámina de cobre se traslada al papel y de ahí directamente al objeto.

26.400. TEJERO Y LADRILLERO:**Definición:**

Persona que fabrica elementos de construcción en barro, tejas y ladrillos o baldosas, a partir de una placa de arcilla que se corta, se moldea y se cuece a una a una temperatura que no suele superar los 1000°C.

Descripción:

Se saca la arcilla de la cantera, normalmente de un lugar próximo al alfar. Se deja secar al sol. Se deshacen los terrones golpeándolos o mezclándolos directamente con agua y se limpia de impurezas. Se amasa hasta conseguir la consistencia necesaria y se forman los panes que se guardan en depósitos húmedos un tiempo. Se extiende el barro con paleta formando una placa de un grosor determinado, sobre moldes. La placa se corta y, en el caso de las tejas, se curva a mano o se pone en moldes.

Una vez formada la pieza se deja en un lugar de temperatura uniforme. Se cuece apilándolos en un horno, vigilando la temperatura.

26.660. ESCAYOLISTA:**Definición:**

Persona que modela escayola, yeso calinizado amasado con agua, para hacer molduras de adorno o sacar moldes para vaciar otros objetos.

Descripción:

Se prepara el molde con el diseño invertido, que puede ser de caucho. Se prepara la escayola mezclándola con agua. Se vierte en el molde y se deja fraguar. Una vez seca la escayola se saca del molde y se eliminan las irregularidades de la superficie con un cuchillo y se pule con lija fina, piedra pómez...

26.701. CANTERO:**Definición:**

Persona que saca la piedra de las canteras y le da forma para su utilización en la construcción o realiza una talla tosca

con fines utilitarios -piedras de molino- o decorativos -cruzeiros-.

Descripción:

Se examina la piedra de la cantera y se determina la parte a extraer. Se perfora la piedra de la cantera para romperla y poder efectuar la extracción del bloque.

Una vez extraído el bloque se marcan los puntos para la talla, con regla y compás. Se talla con cinceles y mazos.

26.701. TALLISTA DE PIEDRA Y MÁRMOL. PIEDRA ARTIFICIAL:**Definición:**

Persona que corta piedras duras o piedra artificial para hacer decoraciones de bulto o en relieve.

Descripción:

Se selecciona el material. Se diseña el modelo. Se marca por puntos el modelo. Se talla arrancando el material con formones, gubias golpeando con una maza. Cuando la pieza está formada por varios elementos se tienen que unir, normalmente con espigas de metal. Se remata la pieza con escofinas, limas para igualar las texturas y, a veces, se pulimenta.

27.640. FUNDIDOR ARTÍSTICO:**Definición:**

Persona que funde metales sobre moldes que copian un modelo que no ha hecho él.

Descripción:

Se estudia la pieza a fundir. Se prepara el modelo de la pieza en una materia modelable: arcilla. Sobre el modelo se aplica un molde de yeso dividido en varias partes desmontables. Cuando el yeso fragua se separan las partes del molde y se recomponen.

Las paredes internas del molde se cubren con una fina capa de cera. El hueco resultante se llena de tierra. Se desmonta el molde por piezas, se limpia la cera de las rebabas, se retoca si es necesario y se recubre con el molde definitivo de barro con los canales. Se cuece todo el conjunto para eliminar la cera y por allí se cuela la aleación fundida. Se rompe la capa de tierra con un cincel y se desbarata el alma interna. Se elimina la red de canales y respiraderos con sierra y cincel. Se montan las partes de las piezas de acuerdo al diseño, mediante soldadura, clavos...

Fundición en estufa: Se coloca la arena de fundición en la estufa (caja o armazón metálico), el modelo se sumerge en el lecho de arena hasta la mitad de su volumen; la parte que queda al descubierto se cubre con piezas. A partir de este molde se obtiene un segundo modelo de arcilla, reduciendo en una primera etapa su volumen a base de eliminar de toda la superficie una capa del mismo espesor del de la coladura de bronce, se cuece y se pone en el molde de manera que su superficie exterior sea equidistante con respecto a la interna del molde; a continuación se fija y se procede a la coladura.

27.640. CAMPANERO:**Definición:**

Persona que modela y funde campanas.

Descripción:

Se prepara el modelo de la pieza en una materia modelable: arcilla. Sobre el modelo se aplica un molde de yeso dividido en varias partes desmontables. Cuando el yeso fragua se separan las partes del molde se recomponen. Las paredes internas del molde se cubre con una fina capa de cera.

El hueco resultante se llena de tierra. Se desmonta el molde por piezas, se limpia la cera de las rebabas, se retoca si

es necesario y se recubre con el molde definitivo de barro con los canales. Se cuece todo el conjunto para eliminar la cera y por allí se cuele la aleación fundida. Se rompe la capa de tierra con un cincel y se desbarata el alma interna. Se eliminan la red de canales y respiraderos con sierra y cincel. Se pule el metal y se prueba el sonido. Se coloca el badajo.

28.401. CERRAJERO

Definición:

Persona que hace objetos de hierro o acero, martilleando, prensando, arrollando o moldeando de otros modos el metal, pero nunca en estado de fusión.

Descripción:

Se enciende la fragua. Se calienta el metal y una vez está al rojo se golpea sobre el yunque con un martillo (macho), estirando, afilando, recalando, doblando, curvando. Una vez terminada la forma deseada se introduce en agua para enfriarla bruscamente. Las piezas se unen a la calda, calentando los extremos de las piezas que se quieren unir y golpeándolas sobre el yunque, o con remaches, uniendo las piezas por medio de pequeños espárragos, previamente abiertos y golpeando ambos extremos hasta dejarlos totalmente aplastados.

28.401. FORJADOR

Definición:

Persona que hace objetos de hierro o acero, martilleando, prensando, arrollando o moldeando de otros modos el metal, pero nunca en estado de fusión.

Descripción:

Se enciende la fragua. Se calienta el metal y una vez está al rojo se golpea sobre el yunque con un martillo (macho), estirando, afilando, recalando, doblando, curvando. Una vez terminada la forma deseada se introduce en agua para enfriarla bruscamente. Las piezas se unen a la calda, calentando los extremos de las piezas que se quieren unir y golpeándolas sobre el yunque, o con remaches, uniendo las piezas por medio de pequeños espárragos, previamente abiertos y golpeando ambos extremos hasta dejarlos totalmente aplastados.

La aparición de objetos de hierro da nombre a una época de la historia. En España el hierro forjado tuvo una gran época de esplendor con las grandes rejas que se hicieron durante los siglos XV y XVI. Aún se hacen trabajos de forja en Mula y Caravaca.

28.401. REPUJADOR DE METAL Y CINCELADOR:

Definición:

Persona que labra a martillo chapas metálicas, de modo que en una de sus caras resulten figuras de relieve.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se vierte pasta de pez (pez, yeso, resina) sobre una superficie resistente. Se calienta el metal y se aplica sobre la pasta de pez. Se pasa el diseño al metal. Se martillea con punzones repasando el dibujo. Una vez repujada la pieza se separa de la pasta y se pule.

28.401. METALISTERO ARTÍSTICO Y LAMPISTERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza objetos con metales.

Descripción:

Se selecciona el metal. Se preparan las plantillas. Se marcan sobre el metal y se cortan con cizalla. Se bordonean los cantos. Se repuja con punzones y cinceles. Se montan los elementos del objeto, se sueldan. Se pule la pieza y se le da

una terminación: dorado, pintura de laca... y se barniza para protegerlo.

Uno de los metales más usados a lo largo de la historia en España es el latón o azófar, con el que se hacían bacías de barbero, vajillas, candeleros, lámparas, braseros, etc... Era el gremio de los latoneros el encargado de trabajar este material.

28.510. BRONCISTA

Definición:

Persona que diseña objetos para fundir en bronce y los cincela y remata una vez fundidos.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se hace el modelo en diversos materiales (barro, escayola, madera, etc.), y sobre él se fabrican los moldes para la fundición de las piezas. Una vez fundidas éstas se montan de acuerdo al diseño mediante soldadura, clavos..., se cincelan y se pulimentan.

28.510. ESMALTADOR

Definición:

Persona que decora objetos metálicos coloreándolos con barnices vítreos -esmaltes- que se adhieren por medio de la fusión en horno.

Descripción:

Se hace el boceto. Sobre él se fabrican las plantillas. Se corta el metal y se limpia con papel de esmeril. El metal se recuece en el horno, se sumerge en agua fría. Se limpia con una solución decapante, se vuelve a limpiar y se pule.

Se hace el esmaltado según diferentes técnicas:

El campeado (champlevé) consiste en excavar un dibujo con buril o por corrosión con ácido sobre la plancha metálica y rellenar el hueco con polvos de esmalte. Se mete en el horno y una vez cocida, se esmerila toda la superficie y se pulimenta con piedras de esmeril de grano cada vez más fino y luego con trípoli.

El alveolado (cloisonné) consiste en colocar sobre la superficie del metal, perpendicularmente, laminillas finas o alambres que siguen los contornos del dibujo que se fijan con fundente o soldadura.

El esmalte sobre relieve es translúcido, se puede aplicar el color sobre bajorrelieve o sobre figuras de talla. En primer caso se cubre el relieve con una capa delgada de esmalte; en el segundo se pintan las figuras policromando las figuras.

El esmalte limosín consiste en colocar sobre una superficie metálica revestida de fundente vitrificado por las dos caras (fundente y contraesmalte) una fina capa de esmaltes molidos que componen la figura, sin divisiones. Ejemplos de este tipo de esmalte es la grisalla.

El esmalte pintado consiste en pintar sobre una superficie ya esmaltada, con colores metálicos muy finamente molidos con esencia grasa. Se dejan secar y se fijan en el horno, a temperatura más baja que con los otros procedimientos. Por último se cubre todo lo pintado con una delgada capa de fundente especial.

Una vez fría la pieza se limpia y se pulen los bordes.

28.720. HOJALATERO:

Definición:

Persona que hace objetos con lámina de hierro estañado por las dos caras, moldeándola y martilleándola con un mazo.

Descripción:

Se hace el diseño de la pieza. Se hacen plantillas de las partes en cartón. Se colocan las plantillas sobre la hojalata y se dibujan. Se corta la hojalata con tijeras especiales, se pulen

los bordes y se martillean. Se moldea la hojalata martilleándola con un mazo de cuero sobre una superficie. Una vez conseguida la forma se limpian bien las piezas a unir y se montan, se embuten alambres para reforzar los bordes y se sueldan. Se pule.

28.751. CALDERERO:

Definición:

Persona que hace vasijas de cobre o de hierro, usadas generalmente en la cocina, martilleando planchas de metal sobre moldes de madera para darles forma.

Descripción:

Se funde el material en un crisol y se vierte en moldes para laminarlo. Se marcan las piezas y los remaches que han de llevar, se cortan. Cada pieza se coloca sobre el molde de madera y le da forma con martillo, golpeando desde el centro hacia afuera. Se vuelve a cocer el objeto. Se lava con agua. Se colocan las demás piezas, que se sueldan. Se rebate en la palanca.

28.753. CUCHILLERO:

Definición:

Persona que, con hierro al rojo, forja instrumentos de acero de pequeño tamaño con un solo filo cortante y empuñadura de materiales que pueden ser de materiales no metálicos.

Descripción:

Se enciende la fragua. Se calienta el metal, en lámina o varilla, se lamina y se bate sobre el yunque con un martillo (macho). Se corta el trozo del cuchillo y se le da forma a la hoja y la espiga batiendo sobre el metal al rojo, estirando y afilando. Una vez terminada la forma se temple introduciendo el metal al rojo en agua para enfriar la pieza bruscamente. Se pule la hoja y se niquela. Se hacen los trabajos de adorno y se monta la empuñadura, que suele ser de asta.

Famosa actualmente es la cuchillería de Albacete aunque casi todas las ciudades tienen su calle de cuchilleros, cuchillería, etc.

28.763. ESPADERO:

Definición:

Persona que, con hierro al rojo, forja instrumentos de acero con dos filos paralelos cortantes y puño.

Descripción:

Se enciende la fragua. Se calienta el metal y una vez está al rojo blanco se golpea sobre el yunque con un martillo (macho), estirando, afilando, en caldas sucesivas a distintas temperaturas. Una vez terminada la forma deseada del ánima se forman los filos y la punta y se hace la espiga que sirve de empuñadura. Se temple introduciendo el metal al rojo en agua para enfriar la pieza bruscamente y se puede volver a calentar y dejar enfriar lentamente.

Se desbasta la pieza hasta que tenga el tamaño requerido. Se prueba la elasticidad curvando la hoja, y se pasa al esmerilado, lustrado y acicalado por sucesivos pulidos. Se adorna la hoja y se hace la empuñadura con metales cortados y modelados. Se decora con nielado -talla de la plancha con buril y los surcos rellenos con una amalgama fundida de varios metales-, damasquinado...

35.111. CARPINTERO DE RIBERA Y DECORADOR DE INTERIOR:

Definición:

Carpintero especialista en hacer barcos de madera y otras obras, también de madera para su amueblamiento

interior. El instrumento característico de este tipo de carpintería es el uso de la azuela.

Descripción:

Se seleccionan las maderas y se cortan. Se tallan las piezas del armazón del casco y las cuadernas, normalmente con azuela. Se monta la quilla y sobre ella las cuadernas, siempre con ensambles en cola de milano. La enramada formada por la quilla y las cuadernas se cubre con tablas montadas -tracas- unas sobre otras y bien sujetas entre sí y a la quilla. Se calafatea metiendo estopa y algodón entre las ranuras. Se monta la cubierta.

Una vez terminado se diseñan los objetos de decoración. Se cortan las maderas y se trabaja como cualquier otro mueble. Suele ser trabajo de un especialista llamado carpintero de cámara.

36.110. SILLERO:

Definición:

Persona que hace asientos con respaldo, por lo general con cuatro patas, y en el que sólo cabe una persona, con madera.

Descripción:

Se diseña el asiento. Se seleccionan las maderas y se sierra, se cepillan. Se tornean las patas, los tirantes y los palos del respaldo. Se talla el respaldo. Se liján las piezas y se ensamblan. Se tapiza el asiento y a veces el respaldo con telas o bien se hace el asiento con anea, o fibras sintéticas.

36.110. TAPICERO DE MUEBLES:

Definición:

Persona que cubre muebles con rellenos y cubiertas de telas para hacerlos mullidos.

Descripción:

Se mide el mueble y se calcula la cantidad de material que se necesita. Se mide y se corta la tela o el cuero, y las telas de forro. Se clavan las cinchas, primero en una dirección y después otras perpendiculares y entrecruzadas. Se ponen los muelles, cosiéndolos a las cinchas, sobre ellos se coloca otra tela y el relleno que también se cubre con tela. Esta tela se clava o se grapa sujetándola al armazón.

Finalmente se cubre con la tela de la funda visible que se sujeta clavándola al armazón y remetiéndolo los bordes con cuidado, que suelen cubrirse con una pasamanería de adorno simplemente encolada. Por la parte posterior del armazón se coloca una tela de forro, que suele ser arpillera, que se clava y se remeten los bordes. En el caso de utilizar gomaespuma, se corta ésta, y sobre ella, sin más relleno se coloca la tela de la funda visible y se realizan las demás tareas.

36.141. EBANISTA:

Definición:

Carpintero que hace muebles con maderas de calidad.

Descripción:

Se diseña el mueble. Se toman las medidas exactas. Se eligen las maderas a utilizar. Se marcan las distintas piezas en la madera. Se sierra, tornea, cepilla y lija. Se preparan las uniones de las piezas. Se hacen las plantillas para las molduras y adornos de las distintas piezas. Se hacen las tallas diseñadas. Se cortan las chapas para enchapar y se encolan al mueble. Se recortan las chapas para la marquetería, se unen con cola y se prensa el conjunto con un papel intercalado; una vez seco se quita el papel humedeciéndolo, se lija.

Una vez preparadas todas las piezas se monta el mueble, se le aplican los adornos y se lija. La terminación puede ser barnizado, encerado, lacado, pintado...

36.142. FABRICANTE DE MUEBLES DE FIBRA VEGETAL:

Definición:

Persona que hace muebles tejiendo fibras vegetales sobre un armazón.

Descripción:

Se hace el esqueleto del objeto, remojando previamente los elementos sustentantes y sujetándolos hasta que se secan para que se amolden a la forma deseada. Se suele utilizar vástagos de árboles o médula para el esqueleto y junco, mimbre o caña para las superficies. Se preparan las tiras para entrecruzarlas. En el caso de la anea se ponen en remojo y se retuercen entre sí formando un cordón con el que se tejen las superficies clavando el comienzo del cordón al esqueleto y trenzando hacia el interior de la superficie, se remata anudando el cordón por la parte de atrás y cortando los cabos.

Una vez acabado el objeto se barniza o se pinta. En Murcia el trabajo de mimbre y caña es tradicional.

36.144. BARNIZADOR Y LAQUISTA:

Definición:

Persona que da el acabado a un objeto de madera aplicando una o varias capas de barniz con objeto de preservarlos de la acción de la atmósfera, del polvo, etc., y para que adquieran lustre.

Descripción:

Se lija el objeto, normalmente muebles, se dan una o dos capas de imprimación que se vuelven a lijar. Se limpia cuidadosamente la superficie a barnizar. Se aplica el barniz con pincel. Se deja secar y frota la madera con una lija muy fina. Se vuelve a limpiar el mueble. Se hace un segundo barnizado con muñequilla y, una vez seco, se vuelve a lijar y se da otra capa de barniz con muñequilla. Se lija otra vez y se pule con la muñequilla.

36.144. DECORADOR DE MUEBLES:

Definición:

Persona que hace los adornos para muebles de madera.

Descripción:

Se eligen los adornos que va a llevar el mueble. Se hace el dibujo y sobre él las plantillas de los accesorios que pasan a realizarse. Estos adornos pueden ser muy variados. Tallas sueltas que se clavan, marqueterías y taraceas de maderas nobles que se encolan o tratamiento de toda la superficie como decoración con pintura o laca. Antes de poner los adornos debe prepararse la superficie del mueble.

36.144. DORADOR:

Definición:

Persona que cubre un objeto con hojas de pan de oro.

Descripción:

Se limpia la superficie a dorar. Se prepara la base, con varias capas de diferentes arcillas que se frotran hasta dejarlas suaves en el caso del dorado al agua; con una mano de cola de conejo y varias de escayola que se lijan, se pintan con pintura roja castaño oscuro y se sellan con dos manos de goma laca en el caso del dorado al aceite.

Una vez preparada la base se aplica el pan de oro colocándolo en el pomazón, de donde se toma con la polonesa y se aplica, se aplaca y se van colocando las hojas sucesivamente hasta tener cubierta toda la superficie. Se frota con el pincel de aplacar y con una bolita de algodón. Se bruñe la superficie con una piedra de ágata y se cubre con una mano de agua de oro (aguada de conejo con alcohol metílico). Se puede barnizar con barniz transparente.

36.144. RESTAURADOR DE MUEBLES:

Definición:

Persona que arregla muebles con el objeto de devolverles su aspecto original.

Descripción:

Se examina la pieza a restaurar y se determinan los puntos a restaurar. Se examina el acabado. Se limpia con diferentes productos según el acabado. Si falta alguna pieza se selecciona un material similar para reponerla. Se realizan con la misma técnica original: tallado, torneado, marqueteado. Se colocan las piezas, encolando o ensamblando, se lijar y se le da la terminación: barnizar, lacar, pintar, dorar... siempre respetando la originalidad de la pieza.

36.150. COLCHONERO:

Definición:

Persona que hace colchones y otros objetos mullidos poniendo un relleno entre dos telas.

Descripción:

Colchón: se toman las medidas. Se cortan las telas, de tejido fuerte. Se preparan los ojetes para pasar las cintas, en grupos de dos. Se distribuye el relleno, lana o borra. Se pasan las cintas por los ojetes para evitar que el relleno se apelmace, si no lleva ojetes se bastea. Se cosen los laterales.

Se hace el diseño de la pieza. Se seleccionan las telas y los rellenos. Se mide y se corta las piezas de tela. Se unen mediante alfileres o hilvanando. Se preparan los ribetes, con tela cortada al bies, cosiéndola con un cordón dentro. Se cosen las piezas.

Se coloca la cremallera. Se rellena.

36.221. ENGASTADOR:

Definición:

Persona que encaja y embute una piedra preciosa o semipreciosa en metal.

Descripción:

Se determina la longitud de la circunferencia interior del engaste. Se corta el metal necesario y se arrolla para darle forma. Se sueldan los extremos. Este aro se pone sobre la lámina metálica y se suelda. Se recorta el sobrante. También se puede soldar con alambre que se dobla en tres puntos y se suelda. Se monta la piedra con punzones, se lima la pieza, se frota con papel esmeril y se pule con pasta de trípoli. Se limpia con amoníaco, se enjuaga y se seca.

36.22. GRABADOR DE METALES PRECIOSOS:

Definición:

Persona que diseña y realiza dibujos incisos sobre metales preciosos.

Descripción:

Se coloca sobre la placa a trabajar un papel pautado o con el dibujo que se va a realizar y se sujeta a él. Con la punta se realizan las líneas siguiendo la pauta o el dibujo. Con las diferentes puntas se hacen los rellenos que se quieran. Una vez terminado el dibujo se le da un poco de pátina o barniz cuyos restos se eliminan con un cepillo basto y con el barniz zapón se le da el acabado brillante. El grabado se hace también con cincel, golpeado con un martillo que rebaja la superficie del metal sin quitar materia.

36.221. JOYERO

Definición:

Persona que diseña y realiza objetos de adorno personal con materiales ricos, principalmente metales y piedras preciosas.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se eligen los materiales que se van a emplear. Se sujeta la lámina de metal en un tornillo de banco y se sierra y se cala siguiendo el dibujo, se graba, repuja... Las piezas se moldean calentándolas. Se montan, soldando las que sean precisas. Una vez terminada la pieza se lima, se frota con papel de esmeril y se pule con pasta de trípoli.

Actualmente se hacen varias piezas a la vez utilizando moldes y la microfusión. Se hace el modelo en cera con bebedero, también en cera, se cubre con pasta de escayola y sílice. Se deja fraguar la escayola y se funde la cera, el metal se vierte sobre el molde aún caliente, una vez frío, se rompe. Para hacer varias piezas a la vez se sujetan todas a un tronco central de cera y se hace el proceso igual que para una única pieza.

36.221. LAPIDARIO**Definición:**

Persona que corta y talla piedras preciosas, de pequeño tamaño, para su uso en joyería.

Descripción:

Se examina la piedra y se determina la transformación que va a sufrir. La incisión se practica sobre la superficie de las piedras mediante puntas de diferentes formas que pueden ser de metal, de diamante o de corindón, que se acoplan a taladros de rotación mecánica, cuidando de meter entre la punta y el material una mezcla de polvo de corindón o diamante y en suspensión en líquidos aceitosos. Las piedras incisas se pulen con polvos de trípoli, piedra pómez y óxido de estaño.

El corte se practica mediante sierras circulares o muelas giratorias de metal, cuya dureza varía según la piedra que se vaya a trabajar, también utilizando la mezcla aceitosa citada anteriormente. Se fija la piedra sobre un sostén móvil y se somete a la acción de la rueda giratorio. Son típicos los cortes a cabujón -forma convexa semiovalada- y la talla en facetas.

Se pule entonces la piedra para que alcance toda su brillantez.

36.222. ORFEBRE**Definición:**

Persona que diseña y realiza objetos con metales preciosos.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se marca en la chapa metálica. Se corta con segueta siguiendo los perfiles del diseño. Se repuja o cincela, se graba con buril, se puede adornar soldando hilos de oro, sencillos o perlados -filigrana- o granos obtenidos por fusión de trozos de alambre -granulado- sobre la superficie lisa del objeto. Otros métodos de decoración son el repujado, grabado, cincelado...

Una vez terminado el trabajo se pule el objeto.

Otra técnica empleada es la de la fundición de cera perdida o con moldes. Una vez fundida la pieza se cincela, se graba...

36.222. PLATERO:**Definición:**

Persona que diseña y realiza objetos con plata.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se marca en la chapa metálica. Se corta con segueta siguiendo los perfiles del diseño. Se martillea sobre el tas y se recuece, se lava y se vuelve a martillar hasta conseguir la forma deseada. Se repuja o

cincela, se graba con buril, se puede adornar soldando hilos de oro, sencillos o perlados -filigrana- o granos obtenidos por fusión de trozos de alambre -granulado- sobre la superficie lisa del objeto.

Otra técnica empleada es la de la fundición de cera perdida o con moldes. Una vez fundida la pieza se cincela, se graba... Finalmente se pule el objeto.

36.300. FABRICANTE DE INSTRUMENTOS DE VIENTO:**Definición:**

Persona que fabrica instrumentos musicales de viento.

Descripción:

Se eligen los materiales para el instrumento elegido. En el caso de flautas y su familia, se elige la madera. Se diseñan las formas, tallan y se taladran. Una vez terminada la forma se pulimenta y se acoplan las llaves.

En el caso de las gaitas se tornean y taladran las maderas, normalmente boj. Se prepara el fuelle cortando las pieles y cosiéndolas con los agujeros para odre y se adorna. Se coloca el soplete, el puntero y el roncón.

36.300. FABRICANTE DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:**Definición:**

Persona que fabrica instrumentos musicales de percusión.

Descripción:

Se seleccionan los materiales a utilizar. Para los tambores se pelan las pieles, se montan en el cerquillo. Se prepara la caja y se colocan los cerquillos en la caja y después los aros y se ajustan los bordones.

En el caso de las castañuelas se vacía la madera, con gubia y escofina. Se pulimentan y se barnizan. Si llevan decoración, se hace a punta de navaja.

36.300. LUTHIER:**Definición:**

Persona que fabrica instrumentos musicales de cuerda.

Descripción:

Se seleccionan las maderas a emplear. Se construye la caja armónica o de resonancia, cortando las piezas de la base, las varas de refuerzo, el mástil y los aros a los que se da forma curvándolos en prensas. Se ensamblan la tapa, previamente decorada y perforada, y el mástil y se ponen las varas de refuerzo y el suelo. Se encola sobre los aros. Se coloca el diapason y los trastes. Se lija y se barniza.

36.500. JUGUETERO:**Definición:**

Persona que diseña y realiza objetos con materiales diversos para que los niños se entretengan.

Descripción:

Se diseña el juguete. Se eligen los materiales. Se cortan las piezas si son de madera y se modelan si son de cartón. La madera se talla y se lija. Una vez cortadas se montan, se pulen y se adornan con pinturas.

36.500. MUÑEQUERO:**Definición:**

Persona que diseña y realiza figurillas de animales, hombres o cosas hechas con pasta, madera, trapos, etc.

Descripción:

Se diseña el muñeco. Se modela la cabeza y las manos con barro -cerámica- o porcelana que se ha de cocer, o con pasta de papel o cartón, que se ha de dejar secar. Una vez preparadas cabeza y manos se pintan. Los cuerpos se realizan

en tela. Se preparan los patrones y con ellos se cortan las telas, se rellenan las partes que conforman el cuerpo y se cosen todas las telas que forman los vestidos.

36.500. MAQUETISTA:

Definición:

Persona que hace una reproducción con arreglo a un plano, o a un dibujo, y a una escala especial.

Descripción:

Se dibuja la pieza. Se hacen las plantillas de cada una de las partes. Se seleccionan los materiales a emplear para cada parte. Se cortan las partes siguiendo las plantillas, puliendo los cantos y las superficies. Se monta y se encola. Una vez montado se procede a la terminación con pinturas o barnices.

36.600. MINIATURISTA:

Definición:

Persona que realiza objetos que reproducen exactamente otros de mucho mayor tamaño.

Descripción:

Se diseña el objeto. Se hacen las plantillas. Se corta la madera, se cepilla y se talla. Se ensamblan las piezas y se decoran.

Son muy características las miniaturas realizadas en plomo con el método de la cera perdida, sobre todo los conocidos soldaditos de plomo.

36.610. BISUTERO:

Definición:

Persona que fabrica objetos de adorno personal con materiales no preciosos.

Descripción:

Se diseña la pieza. Se eligen los materiales que se van a emplear. Se sujeta la lámina de metal en un tornillo de banco y se sierran y se calan siguiendo el dibujo. Se moldean las piezas, calentándolas o doblándolas con alicates. Se montan, soldando las que sean precisas. Una vez terminada la pieza se lima y se pule.

36.630. CERERO:

Definición:

Persona que fabrica velas de cera para iluminar sumergiendo las mechas o pábilos repetidas veces en cera fundida, vertiendo la cera en moldes o echando cera de abejas sobre las mechas.

Descripción:

Se anudan los extremos de los cabos que forman el pábilo en la rueda de arillo que está situada en medio de un recipiente situado sobre el fuego que calienta la cera hasta los 83º, que se remueve con la paila. Las mechas se sumergen repetidas veces bajando las tabillas de la rueda de arillo al recipiente hasta conseguir el grosor deseado.

Las velas de molde se hacen preparando el molde, sujetando el pábilo verticalmente en el fondo del molde y en la superficie y vertiendo la cera calentada hasta los 83º. Se enfría el molde en agua y se extrae la pieza. Con molde se hacen los exvotos y figuras diversas. La cera puede colorearse con colorantes disueltos en estearina y después mezclados con la cera. También se puede decorar las velas con adornos cuando aún no está fría del todo.

36.630. FABRICANTE DE FLORES ARTIFICIALES:

Definición:

Persona que reproduce la forma de las flores con materiales diversos.

Descripción:

Se diseñan los motivos. Se construyen las plantillas de las diferentes partes. Se elaboran los tallos envolviendo

alambres en tela o papel de color. Se cortan los materiales, normalmente papel o telas especiales con ayuda de las plantillas, se les da forma cóncava o convexa a los pétalos y las hojas con el abolillador o abombador. Se montan las flores, formando las corolas, y se encolan. Se montan las flores y las hojas sobre los tallos, se encolan. Se deja secar. Con ellas se hacen composiciones complejas.

36.630. TAXIDERMISTA:

Definición:

Persona que diseña animales muertos para conservarlos con apariencia de vivos, restaurando la forma original y rellenando sus pieles.

Descripción:

Se despellejan los animales con cuidado de que no manchar la piel o las plumas. Se limpian los huesos. Se preparan los pellejos para que no se pudran. Se miden. Se prepara el cráneo. Se rellenan los pellejos con paja distribuyendo el material para reconstruir la forma del animal. Se vuelven a rellenar humedeciendo el primero, y utilizando alambres cortados y cosidos para mantener la forma y la posición elegida. Se cosen los pellejos. Se colocan los ojos. Se dejan secar.

92.311. CARTONERO ARTÍSTICO:

Definición:

Persona que con pulpa de papel o directamente con cartón, realiza objetos utilitarios o decorativos: figuras, formas tridimensionales, etc.

Descripción:

Pasta de papel : Se diseña el objeto. Se modela en barro, cera o plastilina (o cualquier otro material moldeable), y sobre este modelo se hacen los moldes de las piezas en escayola. Se elabora la pasta de cartón -pasta de papel, yeso o engrudo (harina cocida), y se mete en los moldes. Una vez seca se saca del molde, se unen las piezas, se lija la superficie, se emplastece y se decora con pinturas y otros elementos.

Cartón: Se diseña el objeto, se hace una molde preferiblemente hueco, escayola u otro materia ligero y con engrudo, se va pegando el cartón sobre la pasta hasta conseguir la forma previamente diseñada. Una vez seco el objeto, si está constituido por varias piezas, se unen estas, se lija la superficie, se emplastece y se decora con pinturas y otros elementos.

92.311. CARROCERO:

Definición:

Persona que diseña y realiza carruajes que representan alguna cosa real o fantástica.

Descripción:

Se hace un boceto de la carroza. Se hacen dibujos parciales. Se seleccionan los materiales. Se hacen las plantillas y se sierran las maderas. Se conforman las piezas. Una vez hechas se monta la armazón unida con clavos, espigas, ensambles, tornillos o cola, se ponen los ejes y las ruedas. Se realizan los elementos decorativos. Se colocan sobre la estructura y se termina pintando y añadiendo los elementos decorativos superficiales y los elementos de iluminación.

92.311. IMAGINERO:

Definición:

Persona diseña y realiza imágenes sagradas de bulto buscando al máximo la ilusión de lo real mediante la utilización de los colores e incluso vestidos y cabellos naturales.

Descripción:

Se hace un modelo de la pieza a esculpir, normalmente de barro o yeso. Se pasan las medidas al bloque de piedra o madera a través de puntos, líneas perpendiculares de orificios cuya profundidad se corresponde con las distancias medidas. La piedra sobrante se elimina con la talla de cinceles que se golpean con mazos o almádenas y con taladros para hacer agujeros. Una vez terminada la pieza se pule con limas o abrasivos naturales (piedra pómez, esmeril, etc.). A veces se abrillanta con ceras. La talla en madera se realiza con gubias y formones.

Si la imagen es de barro hay que preparar la arcilla y moldearla con espátulas. Una vez seca se cuece como cualquier otra pieza de barro.

En el caso del yeso o escayola se hace un molde de arcilla que posteriormente se cubre con yeso y se deja secar para que fragüe.

Una vez terminados estos procesos se pueden pintar. En el caso de la madera se cubre de yeso o bien se entela antes de pintarla.

B) ARTESANÍA DE BIENES DE CONSUMO
(ALIMENTACIÓN)

ORDEN	OFICIO ARTESANOS	N.º CENAE
94	apicultor	1.250
95	chacinero - charcutero	15.130
96	elaborador de conservas carnicas	15.130
97	secadero de jamones	15.130
98	elaborador de productos cárnicos: ahumados, salados y adobados	15.130
99	elaborador de conservas de pescado y productos marítimos	15.20
100	elaborador de conservas de la pesca: ahumados, salados y adobados	15.202
101	elaborador de jugos de frutas y hortalizas	15.32
102	elaborador de conservas de frutas y vegetales	15.33
103	elaborador de grasas y aceites vegetales y animales	15.4
104	almazaro y aceitero	15.420
105	elaborador de productos lácteos	15.5
106	quesero	15.512
107	heladero	15.520
108	panadero	15.811
109	churrero	15.812
110	pastelero	15.812
111	chocolatero	15.841
112	confitero	15.842
113	mazapanero	15.842
114	turronero	15.842
115	elaborador de pastas alimenticias	15.850
116	elaborador de especias, salsas y condimentos	15.870
117	destilador de aguardientes	15.911
118	destilador de licores	15.912
119	vinicultor	15.932
120	horchatero	15.982

01.250. APICULTOR:

Definición:

Persona que se dedica a la cría de abejas, para la obtención de miel, cera y otros productos.

Descripción:

La crianza de las abejas comienza por la colocación de las colmenas, su encastado y la recogida de un enjambre que la ocupe. Una vez conseguido el enjambre hay que prevenir enfermedades y cuidar que las abejas tengan alimento en las flores de alrededor.

En primavera y otoño se castran las colmenas, cortando horizontalmente los panales a una profundidad de 10 a 12 centímetros, dejando la suficiente cantidad de miel para que las abejas puedan alimentarse.

La miel se extrae de los paneles por extracción mecánica -con extractor-, es la miel cruda, o por filtrado -con cedazo-, es la que fluye del panal. Se deja reposar y se decanta para eliminar las partículas de cera que pudiera tener. Finalmente se envasa.

La cera virgen es la que se saca directamente de los panales.

15.130. CHACINERO-CHARCUTERO:

Definición:

Persona que adoba carne de cerdo, o de otros animales, con condimentos naturales y la embute en tripa.

Descripción:

Normalmente los animales que se utilizan están criados bajo un estricto control.

Una vez sacrificado el animal, se despieza y se seleccionan las materias primas, tanto las piezas de carne como los condimentos que se van a utilizar.

Se limpian las piezas cuidadosamente, se preparan los ingredientes de la receta, utilizando hierbas y especias de primera calidad. Las tripas, generalmente intestinos de ternera o buey, se limpian en varias aguas, frotándolos con sal gorda y lavándolos con agua y vinagre o macerándolos en una solución de sosa cristalizada, hasta que estén completamente blancas. Se les da la vuelta. Se pican los ingredientes y se mezclan, dejándolos reposar un tiempo antes de embucharlos.

Se llenan las tripas con la máquina de llenar, donde se sujeta la tripa y se va echando la masa. Se atan las tripas de acuerdo al tamaño que se desea.

Una vez embuchados los chorizos se cuelgan en un lugar donde les dé bien el aire por toda partes. En el local se hace un poco de fuego con humo todos los días, hasta que estén bien secos (de quince a veinte días, según el grueso).

Las morcillas, una vez embuchadas se lavan y se cuecen despacio. Se retiran y se ponen encima de una superficie a secar. Se cuelgan en un sitio fresco y seco.

15.130. ELABORADOR DE CONSERVAS CÁRNICAS:

Definición:

Persona que prepara alimentos utilizando como materia prima carne de animales y sustancias naturales, que envasa en recipientes de cierre hermético y esterilizado por el calor para su conservación.

Descripción:

Normalmente los animales que se utilizan están criados bajo un estricto control. Una vez sacrificado el animal, se despieza y se seleccionan las materias primas, tanto las piezas de carne como los condimentos que se van a utilizar.

Se limpian las piezas cuidadosamente, se preparan los ingredientes de la receta, utilizando hierbas y especias de primera calidad.

Se eligen los recipientes para la conservación, escogiendo los tamaños pertinentes, revisándolos cuidadosamente. Se limpian para evitar alteraciones en la conserva.

Se ejecuta la receta. Se llenan los recipientes. Se esterilizan, generalmente hirviéndolos en un baño María controlando el calor con un termómetro. Se dejan enfriar en el agua del baño y, generalmente, se dejan reposar un tiempo antes de proceder al cerrado hermético de los recipientes.

Terrinas: recipiente en el que se cuece un picadillo ligado con huevo o grasa, prensado y servido frío.

Patés: carne cocida, triturada y ligada con grasa que presenta una textura cremosa

Mousse: puré de carne con leche o nata y claras de huevo batidas a punto de nieve, algunas se cuajan con gelatina, otras se cuecen al baño María.

15.130. SECADERO DE JAMONES:

Definición:

Lugar donde se procede a la curación y maduración de jamones y paletas.

Descripción:

Normalmente los animales que utilizan están criados bajo un estricto control.

Una vez sacrificado, se seleccionan las piezas. Se separan los perniles y se cuelgan para que se oreen un par de días.

Se extrae toda la sangre, frotándolos en la dirección de las venas de la pierna hacia el centro. Se seca y se frota con salitre y después con sal. Se colocan boca abajo sobre una buena capa de sal, apilando unos sobre otros, se cubren con mucha sal gorda; se tapan y se les ponen encima pesos. Quedan cubiertos durante un período variable según el peso de las piezas.

Terminada la salazón se sacan, se lavan con agua templada por encima y se cuelgan en un local bien aireado y sin insectos. Cuando aparecen gotas de grasa -sudado- es el momento de pasarlos a su lugar de maduración, bodegas o sótanos muchas veces.

Hay que esperar tres o cuatro meses para poder consumirlos.

15.130. ELABORADOR DE PRODUCTOS CÁRNICOS: AHUMADOS, SALADOS Y ADOBADOS:

Definición:

Persona que elabora carne en crudo con una preparación encaminada a impedir que se descompongan, y se mantengan comestibles durante mucho tiempo.

Descripción:

Normalmente los animales que utilizan están criados bajo un estricto control.

Una vez sacrificado, se seleccionan las piezas. Se separan y se cuelgan para que se oreen un par de días.

Ahumado: Se selecciona el combustible a emplear para el fuego: leña de encina, roble, castaño, olivo, baya... mezclada con hierbas aromáticas. Las piezas se cuelgan un poco altas sobre un fuego lento de leña. El primer día no se dejará más de media hora de humeo. Después se frota con especias mezcladas y se dejan en un local fresco y seco durante 48 horas. Se volverá a ahumarlos, por espacio de una hora y otro reposo de 48 horas y se vuelven a ahumar durante una hora y ya quedan hechos.

Se enfundan en telas de saco fino y se cuelgan en un local seco y ventilado, o bien se les da una buena mano de pimentón remojado con vinagre y luego se cuelgan. Necesitan un mínimo de un mes de cuela.

Salado: Se prepara una salmuera de limpieza con sal, sal de nitro y agua hirviendo. Se enfría hasta los 10°. Se limpian las piezas, se pesan y se remojan en la salmuera de limpieza. Se saca y se seca bien, se frota toda la superficie, en especial en donde toca el hueso, con una mezcla de sal y condimentos. Se colocan boca abajo sobre una buena capa de sal, apilando unas sobre otras en capas separadas por sal, se cubren totalmente con mucha sal gorda; se tapan y se les ponen encima pesos. Unos días después se revisa, y se echa más sal si es necesario. Hay que esperar tres o cuatro meses para poder consumirlos.

Adobado: Se frota la pieza con una mezcla de condimentos en los que es predominante el pimentón y aceite con hierbas aromáticas. Se conservan colgados en un sitio fresco y seco. Los lomos embuchados se hacen exclusivamente con lomos de cerdo. Se desangran, se limpian de grasas, nervios, etc., se cuelgan y se dejan escurrir durante 12 horas; se limpian con un lienzo y se cortan en trozos, que se ponen en un adobo compuesto de sal, ajos, machacados y pimentón dulce y opcionalmente pimientos choriceros e hierbas aromáticas. Permanecen en el adobo durante dos o tres días. Una vez bien impregnados se embuten a mano en la tripa, con cuidado de no dejar huecos por donde penetre el aire. Se cuelga en un local bien ventilado y seco.

15.20. ELABORADOR DE CONSERVAS DE PESCADO Y PRODUCTOS MARÍTIMOS:

Definición:

Persona que prepara alimentos utilizando pescado y productos marítimos y sustancias naturales, que envasa en recipientes de cierre hermético y esterilizado por el calor para su conservación.

Descripción:

Se seleccionan los pescados y mariscos muy frescos. Se limpian cuidadosamente y se secan. Los mariscos con conchas se cuecen al vapor para que se abran y poder prepararlos para envasarlos.

Al natural: Se limpian cuidadosamente, también las tripas y la piel y se parten en trozos. Se colocan en las latas o se ponen en salmuera. Se cuecen los ingredientes del líquido de conservación, se cuele el líquido y se vierte encima del pescado que no ha estado en salmuera. Las latas se esterilizan en el autoclave.

Al aceite: Los pescados se cuecen en salmuera con hierbas aromáticas o se fríen, se colocan en las latas, se rellenan con aceite de buena calidad y se cierran, pasando seguidamente al autoclave, o bien se cuecen al baño María durante una hora. Se enfría rápidamente.

Escabeche: Limpio el pescado se seca y se sazona con sal. Se pasa ligeramente por harina y se fríe en abundante aceite hirviendo. Se colocan en una vasija de barro o gres. En el mismo aceite -colado- se fríen cabezas de ajo, laurel, tomillo, orégano, clavos de especias y pimienta en grano. Una vez frito, se añade pimentón y vinagre, se sazona con sal y se deja cocer unos minutos. Se echa todo sobre el pescado de modo que quede bien cubierto. Se deja enfriar. Se envasan en latas esterilizadas.

15.202. ELABORADOR DE CONSERVAS DE LA PESCA: AHUMADOS, SALADOS Y ADOBADOS:

Definición:

Persona que elabora productos de la pesca en crudo con una preparación encaminada a impedir que se descompongan, y se mantengan comestibles durante mucho tiempo.

Descripción:

Proceso de conservación de pescado crudo.

Salado: Se les quita la cabeza y se colocan en una tina de madera poniéndoles debajo una capa de sal gorda y otra más espesa encima y se dejan unas veinte horas para que suelten el agua.

Se prepara una combinación machacando sal gorda y cinabrio bermellón. Se pone una capa de la mezcla, se pone el pescado en capas apretadas y en ringleras, todas en una dirección y el vientre siempre hacia abajo, un poco montadas unas sobre otras. Se cubre cada capa con sal y así sucesivamente terminando con una capa de sal. Se coloca un madero con un peso encima y se dejan de diez a doce días. Al cabo de este tiempo aparece por encima una capa de aceite que debe retirarse. Cuando se hayan secado se pueden consumir.

Las anchoas se hacen igual, pero teniéndolas en la primera sal unas 60 horas. Se pone a cocer mucha sal con agua, añadiéndole 8 gramos de cinabrio bermellón por cada kilo de sal gruesa y una vez cocido se deja enfriar por completo. Las anchoas se colocan en frascos sobre una capita de sal unas contra otras de plano y con el vientre hacia abajo, alternando con capas de sal, hasta llenar el frasco. Se echa el líquido salado hasta cubrir las y se pone encima una capa de sal gorda. Se tapan los frascos herméticamente.

Ahumado: Los pescados se escaman y se lavan, se abren y se quitan los intestinos, agallas y espina dorsal. Se ponen durante tres cuartos de hora en salmuera de 20 grados. Se sacan y se prensan para aplastarlos y se cuelgan al aire hasta que se sequen. Una vez secos se procede a ahumarlos con leña verde cuidadosamente elegida.

15.32 ELABORADOR DE JUGOS DE FRUTAS Y HORTALIZAS:

Definición:

Persona que elabora zumos a partir de frutas y hortalizas. (Ver heladero, que hace también sorbetes con zumos de frutas).

Descripción:

Los cítricos se seleccionan, se parten y se exprime el jugo. Las frutas se seleccionan, se lavan, se pelan si es necesario, y se pasan por licuadora. Con las hortalizas el procedimiento es semejante.

Con zumos de frutas y azúcar se hacen jarabes, calentando la mezcla y filtrando varias veces. Se dejan reposar después.

15.33. ELABORADOR DE CONSERVAS DE FRUTAS Y VEGETALES:

Definición:

Persona que prepara alimentos utilizando frutas, vegetales y sustancias naturales, que envasa en recipientes de cierre hermético y esterilizado por el calor para su conservación.

Descripción:**Método de conservación**

Al natural: Las verduras -judías verdes, espárragos, guisantes, alcachofas, tomates- se escaldan en agua hirviendo dos o tres minutos y se envasan. También se pueden escaldar en agua con sal.

Asado: Los pimientos se asan al horno, se pelan, se quitan las semillas y se secan. Se llenan las latas con los pimientos y el líquido que sueltan. Se esterilizan.

Las aceitunas se cosechan verdes. Se echan en agua clara y se tienen cinco o seis días cambiándoles el agua varias veces al día. Se echan en una tinaja y se rellena con salmuera

agregando hojas de laurel, hinojo, tomillo y romero. Se dejan en maceración dos meses.

Las setas se desecan ensartándolas en un hilo de bramante y se cuelgan al sol hasta que estén bien secas. También se conservan en sal. La sopa de hierbas se escaldan los ingredientes y se ponen a secar bien extendidas.

En vinagre: Cebollitas, pepinillos

Encurtidos: con vinagre y mostaza inglesa.

Mermeladas, frutas o verduras cocidas con azúcar.

Frutas en almíbar o confituras. Cocidas enteras o en piezas grandes en almíbar y envasadas.

Frutas confitadas conservadas en seco. Cocidas sometiendo el almíbar a varias ebulliciones en días sucesivos, después se dejan secar en la boca del horno.

Frutas secas: se colocan las frutas sin hueso y se extienden en bandejas de mimbre y se exponen al sol durante 15 días sucesivos, metiéndolas dentro por las noches. Se conservan al aire. También se pueden desecar al horno caliente, pero sin fuego durante unas horas.

15.4 ELABORADOR DE GRASAS Y ACEITES VEGETALES Y ANIMALES:

Definición:

Persona que obtienen grasos (líquidos a temperatura media en los climas templados) de semillas, frutos, o animales por medio de presión. Los aceites vegetales se obtienen del girasol, cacahuete, colza, ricino, palma, coco; siempre por presión, a veces unida a un aumento de la temperatura.

Los aceites animales proceden en su mayoría de pescados: bacalao, (que es el que fluye naturalmente del hígado extraído del bacalao o abadejo), ballena...

La manteca de cerdo se hace en tiempo frío. Se hace calentando las pellas cortadas en trozos pequeños hasta que se derrita. Se cuela el líquido y envasa en recipientes.

El aceite de manteca se extrae por presión de la manteca o grasa del cerdo.

15.420. ALMAZARERO Y ACEITERO:

Definición:

Persona que extrae, por presión en frío, aceite de las aceitunas.

Descripción:

Se recolecta el fruto a mano. Se criban para separar los frutos estropeados, las ramitas y las hojas.

Se seleccionan las aceitunas, por variedades y grados de maduración. Se lavan con agua fría para quitar las impurezas, se escurren y se almacenan.

Se muele el fruto -en molinos de una, dos o más piedras verticales que giran sobre otra horizontal-, sin romper el hueso y la pasta se pone en recipientes -capachos de fibra de esparto o coco-. Tras varias horas en agua limpia se efectúa la primera presión para conseguir el aceite virgen que cae en recipientes vitrificados provistos de un filtro para retener las partículas gruesas. La pasta sobrante se desmenuza y se pasa por agua caliente para prepararla para la segunda presión, el aceite obtenido se almacena en otros recipientes, también con filtro.

Se dejaba reposar un tiempo para dar tiempo a que se pose el alpechín y se pasa a otro recipiente. Se deja madurar un tiempo y se embotella.

15.5. ELABORADOR DE PRODUCTOS LÁCTEOS:

Definición:

Persona que elabora distintos productos que utilizan como ingrediente principal la leche.

Descripción:

La mantequilla es la grasa de la leche coagulada a través de un enérgico batido, bien en máquinas o en odres. Una vez conseguida la pasta se prensa dándole forma y se envasa en papel.

Con leche fermentada, es decir transformada la lactosa en ácido láctico, se hacen productos como el yogur o el kefir.

La cuajada es leche hervida a la que se añade cuajo cuando aún está caliente y se deja reposar. Adquiere la forma del cacharro en el cual se enfría.

La leche merengada es un refresco hecho añadiendo a la leche, azúcar, clara de huevo batida a punto de nieve y canela y enfriándola.

(Ver también heladero, puesto que los helados llevan leche como ingrediente importante.)

15.512. QUESERO:**Definición:**

Persona que elabora productos derivados con leche pasteurizada de cabra, oveja, vaca..., como quesos, cuajada, mantequilla, nata, etc.

Descripción:

Se utilizan las leches de la zona pasteurizadas. Se ordeña la leche, se filtra y se mantiene a una temperatura de unos 4º grados hasta el momento de hacer el queso. Se calienta a unos 30º de temperatura con el cuajo animal o hierbas (cardo silvestre, hierba cuajo...) Se desuera cortando la cuajada para que suelte el suero. Se controla el grano del queso, se escurre, se compacta y se corta en bloques que se meten en moldes y se prensa. En este momento se sala con salmuera, se escurre y se deja orear y pasa al lugar donde madura a una temperatura y grado de humedad estable.

El queso fresco, del tipo de Burgos o Villalón, no tiene maduración.

La mantequilla es la grasa de la leche coagulada a través de un enérgico batido. Entonces se prensa y se envasa en papel.

El yogur, es leche fermentada.

El Queso de Murcia se elabora con leche pasteurizada de cabra, de coagulación enzimática, ligeramente prensado, graso, elástico, de sabor a leche fresca. También se produce de media curación, cremoso, de corteza ligera y bañada en vino tinto. También curado, de pasta prensada, no cocida, no lavada, graso, de larga maduración y corteza dura.

15.520. HELADERO:**Definición:**

Persona que elabora dulces fríos con ingredientes naturales.

Descripción:

Los ingredientes fundamentales de los helados son leche, yemas de huevo y azúcar, a los que se añaden purés de frutas o sustancias aromáticas. Se baten las yemas con el azúcar y se añade leche caliente, se mezcla y se cuece al baño María, cuando espesa se retira del fuego y se cuela. Se deja enfriar por completo.

Pasteurización:

Se mete en una heladera, máquina que enfría a la vez que mueve la masa evitando que se cristalice.

Los sorbetes son zumos de frutas, licores e infusiones mezcladas con un almíbar espeso, que se meten en una sorbetera, que enfría el líquido sin permitir que se cristalice.

5.811. PANADERO:**Definición:**

Persona que mezcla harina de cereales con sal, levadura y agua y la cuece.

Descripción:

La harina de trigo para pan es llamada harina de fuerza, obtenida de los trigos duros de invierno. La levadura utilizada en panadería es la llamada fresca o de panadero, que tiene una vigencia de una semana a temperatura ambiente.

Se prepara la masa fermentada disolviendo la levadura prensada y desmigada con agua templada y una pequeña cantidad de harina (la décima parte del total), y se deja reposar en un lugar templado.

Se mezcla la harina tamizada con la sal con agua y se trabaja hasta tener una mezcla homogénea, entonces se pone en una superficie y se mezcla con la masa fermentada. Se amasa hasta formar una pasta firme y elástica. Se deja reposar hasta que leva. Mientras se enciende el horno para que esté caldeado. Se toma la masa y se hacen las piezas. Se dejan orear un tiempo cubiertas con un paño. Se meten en el horno caliente entre 195º a 230º, con ayuda de una pala de mango largo. Una vez cocidas se saca el pan.

El panadero también hace masas de bizcocho, hojaldre, pastas y empanadas rellenas, dulces o saladas. Las demás masas llevan algún tipo de grasa, animal generalmente.

15.812. CHURRERO:**Definición:**

Persona que prepara una masa de harina, agua y sal, le da forma cilíndrica con la churrera y la fríe en aceite.

Descripción:

La pasta se hace hirviendo el agua con aceite y sal, se echa de golpe la misma cantidad de harina tamizada que de agua. Se remueve de prisa con una cuchara de palo. Se retira del fuego y se sigue removiendo hasta quedar la bola de masa pegada a la cuchara. Se pone a calentar una caldera o sartén honda con aceite abundante. La masa se mete en la churrera con ayuda de una espátula y cuando el aceite está suficientemente caliente se echa en él cuidando de unir las puntas y cortando la masa con el dedo humedecido. Se fríen, se sacan y se ponen a escurrir sobre papel absorbente.

Las porras son más gruesas y su forma es alargada.

La masa de los buñuelos lleva huevo y levadura y se fríe en forma de bolas que se ahuecan.

16.812. PASTELERO:**Definición:**

Persona que elabora masas cocidas al horno, de harina y grasa de origen animal o vegetal, en que ordinariamente se envuelve crema o dulce, y a veces carne, fruta o pescado.

Descripción:

Se seleccionan los ingredientes de los dulces. Se prepara la masa, básicamente con harina, huevos, azúcar, sal y algún tipo de grasa animal o vegetal. Esta masa se mezcla con los componentes que dan sabor. Se cortan las piezas y se cuecen en horno. Muchas veces es después de la cocción cuando se rellena y se decoran con cremas, frutos secos, frutas escarchadas, mermeladas...

15.841. CHOCOLATERO:**Definición:**

Persona que elabora dulces con semilla de cacao, azúcar molidos en caliente y sustancias naturales.

Descripción:

Se selecciona el cacao. Se tuesta el cacao a fuego lento y se muele varias veces. Una vez formada la pasta se mezcla con azúcar y sustancias aromáticas y se vuelve a moler. Se deja enfriar sobre una superficie de madera dura, mármol o

hierro. Se presiona para quitar las burbujas de aire. Se parte y se envasa con papel de estaño y papel.

Los distintos tipos de chocolate tienen sustancias aromáticas, leche o frutos secos... que se mezclan con la pasta de cacao y se cuecen en agua caliente.

15.842. CONFITERO:

Definición:

Persona que elabora dulces utilizando como componente principal el azúcar cocido en agua.

Descripción:

Se seleccionan las materias primas, la principal el azúcar, otras pueden ser frutas, frutos secos, especias, infusiones...

El almíbar se prepara cociendo azúcar en agua, a veces aromatizándolo. Una vez hecho el punto de almíbar deseado se procede a terminar la receta, añadiendo los ingredientes.

Se deja enfriar el producto. En el caso de los caramelos se cortan y se envasan.

En Murcia son dulces típicos: «suspiros», «tortas de nuez», «picardías», el arrope y el calabazate, etc...

15.842. MAZAPANERO:

Definición:

Persona que elabora una pasta hecha básicamente con harina de almendras y azúcar molido que se cuece en horno.

Descripción:

Se seleccionan las almendras, se pelan y se muelen. La harina de almendras se vierte en azúcar clarificada -con clara de huevo-. Se bate la mezcla y se deja reposar la pasta. Se moldea, se rellenan si así lo exige el producto y se meten al horno pintados de huevo.

15.842. TURRONERO:

Definición:

Persona que elabora una pasta hecha a base de miel a la que se le agregan normalmente frutos secos, enteros o troceados, que se cuece.

Descripción:

Se seleccionan los frutos secos, se limpian, se tuestan y se pelan. Se prepara una mezcla con miel y azúcar y se agregan los frutos, se cuecen. Se ponen en moldes, donde se dejan enfriar. Una vez fríos se cortan y se envasan.

Turrón de Jijona. Se hace con almendras y avellanas peladas y tostadas. Una vez molidas se mezclan con claras de huevo batidas a punto de nieve. Se calienta miel y azúcar y se añade la pasta de frutos secos.

Turrón de guirlache: se hace con almendras enteras que se echan en azúcar caliente con unas gotas de limón. Una vez dorado el azúcar, se saca el preparado y se aplana.

Turrón de Alicante: se hace con almendras molidas, ralladura de limón, claras de huevo, miel (de romero preferentemente) y azúcar fina.

15.850. ELABORADOR DE PASTAS ALIMENTICIAS:

Definición:

Persona que elabora una pasta hecha básicamente con harina de trigo duro y huevo, moldeada de diferentes formas, que se usa después en la cocina cociéndolas.

Descripción:

Se tamiza la harina con la sal. Se añaden huevos y aceite. Se revuelve bien, hasta que quede muy espesa añadiendo el agua necesaria. Se enharina una mesa y se trabaja la masa hasta que quede lisa, brillante y fácil de manejar.

Se deja reposar en sitio frío durante unos 10 minutos. Se coloca sobre una superficie enharinada y se estira por ambos lados hasta dejarla fina como el papel.

Se prepara la máquina casera para dar las distintas formas de macarrones, fideos... Las tiras de pasta se colocan como ropa tendida, durante varias horas sobre un palo o cuerda bien tensa para que se seque.

Para confeccionar pastas de colores se agrega puré de espinacas, puré de tomate... antes de amasar.

15.870. ELABORADOR DE ESPECIAS, SALSAS Y CONDIMENTOS:

Definición:

Persona que selecciona, recoge y elabora aquellos elementos que, no siendo constitutivos para la alimentación, varían los sabores.

Descripción:

Hay salsas como el chutney, ketchup, salsa de tomate, que se elaboran por cocimiento como mermelada y se envasa en frascos con una esterilización posterior.

Las especias son sustancias vegetales que se emplean en la cocina en muy pequeñas cantidades. Pueden ser semillas -cominos, alcaravea, amapola, anís, apio, cilantro...-, flores -azafrán-, raíces -cúrcuma-, cortezas -canela-, frutos -chile, pimentón-, raíces...

Su elaboración suele ser sencilla. La recogida, limpieza, secado y envasado. Algunas como los pétalos del azafrán sufren un tueste, otras como la canela, la nuez moscada o la pimienta, se muelen con molinillos hasta reducirlos a polvo.

Con las especias se pueden hacer mezclas como el curry, característica de la cocina hindú.

Se llaman condimentos a las sustancias que se usan frescas, como el perejil, el ajo, laurel, hinojo, tomillo, romero, cilantro... Normalmente su elaboración para la conservación a largo plazo es el secado y el triturado. Después se envasan.

Es famoso el pimentón de Murcia y el «alipebre», salsa hecha con ajo y pimentón.

15.870. DESTILADOR DE AGUARDIENTE:

Definición:

Persona produce bebidas fuertemente alcohólicas obtenidas por destilación del vino y de otras sustancias fermentables.

Descripción:

Se seleccionan las materias vegetales de la zona susceptibles de ser fermentadas: uva, cereales... El nombre de aguardiente comúnmente se refiere al de orujo, cuya materia prima es el orujo de la uva prensada.

Los ingredientes se destilan en alambique -alquitara-, normalmente de cobre. Se calienta para separar los alcoholes y después se enfría, teniendo cuidado de separar la cabeza, al comienzo de la destilación y la cola, al final.

Se embotella y se deja envejecer.

19.912. DESTILADOR DE LICORES:

Definición:

Persona que fabrica bebidas de mucha concentración alcohólica obtenidas por destilación de diversos alcoholes a veces con adición de sustancias aromáticas procedentes de hierbas puestas en maceración.

Descripción:

Se seleccionan las materias que se van a utilizar: el alcohol de base y los elementos que van a darles aroma -semillas, frutas, infusiones, hierbas...-.

Hay dos tipos de licores, los que tienen una segunda destilación con las sustancias aromáticas agregadas y los que simplemente se aromatizan por maceración de nueces, hierbas, cáscara de frutas, semillas, infusiones... A veces se añade azúcar.

Estos últimos se decantan o filtran una vez pasado el tiempo de maceración y entonces se embotellan y se dejan envejecer.

15.932. VINICULTOR:

Definición:

Persona que hace fermentar uvas para fabricar vinos.

Descripción:

Se seleccionan los viñedos cuya uva se va a utilizar.

Se recolectan las uvas -vendimia- cortándolas. Se transportan al lagar donde se estrujan las uvas. El líquido obtenido -mosto- se deposita, diez o doce días, en tinajas o cubas, donde empieza la fermentación tumultuosa, con gran desprendimiento de ácido carbónico. Una vez finalizada se traslada a otras vasijas, separando los orujos, y comienza una fermentación lenta. Los vinos se clarifican con materias que arrastran al fondo las materias que pueden enturbiar el vino. Ya clarificado el vino se cambia de envase, que se guardan en la bodega en toneles.

Una vez terminada la crianza en madera se embotella, donde continúa la crianza.

15.982. HORCHATERO:

Definición:

Persona que elabora bebidas compuestas por chufas (también se puede hacer con almendras, pipas, etc.), machacadas, exprimiendo la pulpa mezclada con agua y sazónándola con azúcar.

Descripción:

Se recolectan las chufas. Se secan. Se dejan las chufas en agua para que se rehidraten. Se seleccionan. Se limpian con agua.

Se muele la chufa y se deja macerar. El líquido resultante se vuelve a moler y se cuele. Se añade entonces el azúcar y se vuelve a moler. Se enfría.

C) ARTESANÍA DE SERVICIOS

<u>ORDEN</u>	<u>OFICIO ARTESANOS</u>	<u>N.º CENAE</u>
121	florista	1.122
122	jardinero	1.410
123	esquilador	1.420
124	herrador	1.420
125	costurero	18.222
126	modista	18.222
127	sastre	18.222
128	camisero	18.231
129	corsetero	18.232
130	guantero	18.243
131	sombrero	18.243
132	carpintero	20.301
133	carpintero de muebles de cocina y baño	36.130
134	diseñador gráfico	22.240
135	herbolario	24.421
136	perfumista	24.520
137	elaborador de cosméticos naturales	24.520

138	constructor de caretas, siluetas y otros objetos de plástico	25.241
139	grabador de metales comunes	28.510
140	afilador	28.520
141	carpintero metálico	28.120
142	reparador de armas de fuego	29.60
143	ortopedista	33.100
144	protésico	33.100
145	afinador	36.300
146	fabricante de artículos deportivos	36.400
147	posticero	36.630
148	pintor de brocha gorda	45.442
149	mecánico de automóviles	50.200
150	chapista de automóviles	50.200
151	electricista de automóviles	50.200
152	reparador del calzado y otros artículos de cuero	52.710
153	reparador de joyería y relojería	52.730
154	fotógrafo	74.812
155	diseñador e interiorista	74.841
156	escaparatista y decorador	74.841
157	escultor	92.311
158	grabador artístico	92.311
159	pintor dibujante	92.311
160	cartelista	92.313
161	escenógrafo	92.313
162	esteticista	93.020
163	peluquero	93.020
164	masajista	93.042

01.122. FLORISTA:

Definición:

Persona que prepara las flores naturales o secas de acuerdo a un diseño para adorno, formando ramos, coronas, centros, etc.

Descripción:

Se diseña el grupo a realizar y se seleccionan las flores, y el recipiente o el soporte. Se cortan los tallos de las plantas, se montan de acuerdo con el diseño, utilizando alambres u otro tipo de utensilios para la correcta ejecución de los trabajos diseñados.

01.410. JARDINERO:

Definición:

Persona que diseña y conserva un terreno donde se cultivan plantas de adorno para hacer de él un lugar de recreo.

Descripción:

Se estudia el terreno donde se va a ubicar el jardín, las características de la tierra y del clima.

Se diseña el jardín, seleccionando las plantas que se van a poner, teniendo en cuenta que son seres vivos en constante cambio. Se procede a las labores de cambio de la superficie del terreno, si es necesario. Se hacen las plantaciones y se cuida de su crecimiento con el abonado, riego, corte, etc.

01.420. ESQUILADOR:

Definición:

Persona que corta el pelo o la lana a los animales.

Descripción:

En primer lugar se debe inmovilizar al animal. Entonces se empieza a esquilarse con la máquina de esquilarse y se perfila con las tijeras.



BOLETIN OFICIAL DE LA REGION DE MURCIA

Depósito legal: MU-395/1982

MIÉRCOLES, 23 DE DICIEMBRE DE 1998

Número 295

Franqueo concertado número 29/5

**FASCÍCULO II
DE LA PÁGINA 13723 A LA 13778**

01.420. HERRADOR:

Definición:

Persona que coloca herraduras en las pezuñas de las caballerías para que no se las dañen al andar y también aplica hierro candente a las reses vacunas para marcarlas.

Descripción:

Se inmoviliza al animal en un potro o humilladero. Se quita la herradura anterior con tenazas. Se pone la herradura nueva calentada en la fragua. Se clava golpeando con martillos para sujetar y adaptar la herradura nueva al casco. Se corta la pezuña sobrante.

Para marcar las reses se sujeta al animal y se le aplica en la piel un hierro al rojo.

18.222. COSTURERO:

Definición:

Persona que remata los trajes cortados por sastres y modistas, cose vestidos de poca importancia y hace arreglos en la ropa.

Descripción:

Los elementos que utiliza son los corrientes de la costura, restos de telas, hilos, tijeras, máquina de coser... Tiene especial importancia en esta actividad los arreglos de vestidos que se quieren cambiar de aspecto.

18.222. MODISTA:

Definición:

Persona que diseña y confecciona vestidos de mujer principalmente, creando moda.

Descripción:

En primer lugar se hace el diseño. Se toman las medidas y se realizan los patrones. Con los patrones se cortan las telas y se hilvanan. Se prueba y después se cosen a máquina o a mano. Se plancha.

18.222. SASTRE:

Definición:

Persona que diseña y confecciona trajes, de hombre principalmente, y también los de mujer llamados «de sastre».

Descripción:

En primer lugar se hace el diseño. Se toman las medidas y se realizan los patrones. Con los patrones se cortan las telas y se hilvanan. Se prueba y después se cosen. Se plancha.

18.231. CAMISERO:

Definición:

Persona que diseña y confecciona camisas, principalmente para hombres.

Descripción:

En primer lugar se hace el diseño. Se toman las medidas y se realizan los patrones. Con los patrones se cortan las telas y se hilvanan. Se prueba y después se cosen. Se plancha.

18.232. CORSETERO:

Definición:

Persona que diseña y confecciona ropa interior que modela el cuerpo como sujetadores o fajas.

Descripción:

En primer lugar se hace el diseño. Se toman las medidas y se realizan los patrones. Con los patrones se cortan las telas y se hilvanan. Se prueba y después se cosen. Estas piezas suelen llevar elementos de materia dura, antiguamente ballenas, actualmente son de plástico o materiales sintéticos. Se plancha.

18.243. GUANTERO:

Definición:

Persona que diseña y confecciona guantes, en cuero o materias textiles.

Descripción:

Se toman las medidas y se diseña el guante. Se hacen los patrones y se corta el material. En el caso del cuero se rebajan los bordes que corresponden a las costuras. Se cosen y se abren las costuras. En el caso de los de cuero se humedecen y se ponen en hormas, una vez secos se suavizan con cremas especiales.

18.243. SOMBRERERO:

Definición:

Persona que diseña y confecciona sombreros, que constan normalmente de copa y ala.

Descripción:

Se toman las medidas y se diseña el sombrero. Se hacen los patrones y se corta el material, que suele ser fieltro siempre al bies. Se da al material la forma de caperuza y se planchan al vapor las diferentes piezas sobre hormas para dar la forma. Se aplica cola de pescado para impermeabilizarlo. Se cose la copa y se montan sobre una horma, se plancha con plancha de vapor, abriendo las costuras. Se da forma al ala de dos piezas con entretela entre ellas, cosiéndola por el revés. Se une la copa al ala cosiendo a mano con aguja gruesa con punto de escalera sobre un alambre hilvanado. Se quita el alambre y se cose un trozo de badana para tapar la costura. Utilizando el patrón de la copa se hace el forro, que se introduce en la copa y se remete por detrás de la badana, se cose. Una vez terminado se pone el sombrero al vapor y se estira sobre el molde. Se deja secar sobre el molde. Se adorna después.

20.301. CARPINTERO:

Definición:

Persona que corta madera y realiza objetos útiles, particularmente puertas y ventanas o muebles poco delicados.

Descripción:

Se mide y se diseña la pieza a realizar. Se cortan las piezas de madera con sierra. Se regruesan los cantos, se cepilla, y se preparan los elementos de unión. Se arman los elementos, mediante encolado, enclavijado. En el caso de piezas para la construcción, como ventanas o puertas se procede a su instalación en el lugar de destino.

36.130. CARPINTERO DE MUEBLES DE COCINA Y BAÑO:

Definición:

Persona que corta madera y realiza muebles impermeabilizados que soporten humedades.

Descripción:

Se mide y se diseña la pieza a realizar. Se cortan las piezas de madera con sierra. Se regruesan los cantos, se cepilla, y se preparan los elementos de unión. Se preparan todos los agujeros para poner poder montar y desmontar los muebles con facilidad, normalmente con enclavijado. Una vez armado el mueble, se cubre con paneles estratificados que se cortan a la medida de la superficie a cubrir con sierra de dientes finos y se pegan con cola de contacto esparcida con una espátula dentada.

22.240. DISEÑADOR GRÁFICO:

Definición:

Persona que hace los bocetos previos de impresos de cierta importancia, como libros, revistas, catálogos, etc., en el que se dan el tamaño, muestra del papel, carácter de los tipos a emplear y cuantos detalles se consideran necesarios para una buena realización.

Descripción:

Se preparan los materiales gráficos y literarios. Se digitalizan las imágenes y los originales gráficos si se utiliza ordenador.

Se hacen una serie de bocetos de las páginas; primero determinando el formato de los elementos comunes - paginación, tipografía, colores, fondos, etc.; y sobre ellas se sitúan los materiales gráficos de cada una. Se incluye el texto en las páginas. Una vez hecho el boceto definitivo se imprime - arte final- y se filma para llevarlo a la imprenta.

24.241. HERBOLARIO:**Definición:**

Persona que se dedica a recoger plantas medicinales silvestres para venderlas o elaborar con ellas compuestos.

Descripción:

Cada planta se recolecta en su momento idóneo. Se secan colgadas hacia abajo en un lugar seco. Se separan las partes útiles y se pican para su posterior utilización como tisanas, cataplasmas...

Los aceites esenciales se consiguen cocinando las plantas, dejándolas en maceración y después destilándolas. Una vez conseguidos los aceites esenciales se pasa a realizar las mezclas y se envasan.

24.520. PERFUMISTA:**Definición:**

Persona elabora perfumes a partir de la mezcla de esencias naturales aromáticas.

Descripción:

Se recoge la materia prima, que suelen ser plantas olorosas. Se cuecen y se destilan. Se determina la base del perfume, se hace la mezcla de esencias y se diluye en alcohol.

24.520. ELABORADOR DE COSMÉTICOS NATURALES:**Definición:**

Persona que elabora con sustancias naturales productos para el embellecimiento del cutis, el pelo, etc.

Descripción:

Se seleccionan los ingredientes, se recogen las plantas. Las plantas se secan y se preparan para su utilización. Se mezcla la composición. Se envasan las mezclas. Los cosméticos se emplean en muy variadas formas y reciben diferentes nombres que a veces responden a su composición: esencias, extractos, tinturas, vinagre de tocador, pomadas, cremas, pastas, polvos, ungüentos, aguas cosméticas, aceites, jabones, depilatorios, etc.

25.241.- CONSTRUCTOR DE CARETAS, SILUETAS Y OTROS OBJETOS DE PLÁSTICO**Definición:**

Persona que fabrica productos diversos con materiales plásticos

Descripción:

1.- Se hacen los dibujos o diseños de los artículos que se quieren hacer (caretas o siluetas)

2.- Se modelan en arcilla.

3.- Del modelado en arcilla, se saca un molde en escayola,

4.- De este molde en escayola se hace una reproducción en yeso.

5.- Este modelo en yeso se hunde en arena y se obtiene una imagen en negativo del dibujo, sobre esta imagen en negativo se hecha aluminio fundido, que una vez seco adopta la forma positiva del dibujo y se obtiene una reproducción en aluminio.

6.- Con esta reproducción en aluminio se hace un dibujo deformado en plano para que cuando se conforme al vacío, el dibujo se adapte al relieve que tiene la figura ya sea careta o silueta.

7.- Se pasa el dibujo a serigrafía, se pinta el plástico y se pasa a la maquina de vacío.

28.510. GRABADOR DE METALES COMUNES:**Definición:**

Persona que señala por medio de incisiones, en hueco o en relieve una superficie metálica de modo ligero, para la obtención de una matriz o plancha para su posterior impresión o como objeto en sí mismo.

Descripción:

Se reproduce un dibujo sobre la matriz, utilizando diferentes herramientas: buriles, rascadores de varias puntas, punta seca (de acero o diamante). La mediatinta consiste en hacer rugosa la plancha de metal con pasadas de graneador y después se graba eliminando la rugosidad con el bruñidor o arrancándola con el raspador. Para grabar en color es necesario hacer varias planchas para entintarlas cada una con un color.

El aguafuerte es un procedimiento químico en el que se protege la plancha con un barniz transparente (una mezcla a base de cera, betún y resina) que se ennegrece con humo para resaltar los trazos incisos del dibujo que se hacen con una punta y después se mete la plancha en una solución de ácido nítrico diluido en agua o aplicándola con pincel o tampón.

El aguainta consiste en recubrir la plancha con una capa ligera de pez griega o betún que se calienta, luego se dibuja con pincel mojado en tinta especial que permite que el ácido corroa el metal. Se entinta la plancha y se imprime sobre el papel por medio de una prensa.

28.520. AFILADOR:**Definición:**

Persona que aguza el filo de instrumentos y herramientas cortantes.

Descripción:

Se desmonta el objeto a afilar, se afila utilizando ruedas abrasivas de esmeril giratorias. Se refina el corte y se vuelve a montar.

28.120. CARPINTERO METÁLICO:**Definición:**

Persona que construye puertas, ventanas... utilizando como materia prima metales, generalmente aluminio.

Descripción:

Se toman medidas. Se diseña la pieza. Se señalan los cortes sobre los perfiles metálicos, se cortan, se perforan los lugares donde van los tornillos o remaches y se ensamblan. Se instalan las piezas en su lugar de destino, se pule el trabajo.

29.60. REPARADOR DE ARMAS DE FUEGO:**Definición:**

Persona que arregla armas de fuego para devolverles su funcionalidad.

Descripción:

Se desmonta el arma. Las piezas que se deban sustituir, si no existen en el mercado se forjan, tomando como modelo la original. Se monta en su sitio. Se comprueban las soldaduras con negro de humo. Se verifica el funcionamiento. A veces se pavonan las partes metálicas.

33.100. ORTOPEDISTA:**Definición:**

Persona que construye aparatos para corregir o evitar las deformaciones del cuerpo humano.

Descripción:

Se toman las medidas de la parte del cuerpo donde se va a poner el aparato. Se diseña y se determinan los materiales que se van a emplear en su ejecución. En el caso de la escayola o de resinas sintéticas, se construyen moldes. En el caso de utilizar cuero, se corta y, húmedo, se moldea para su perfecta adaptación. Se monta el aparato, utilizando los sistemas de sujeción necesarios. Una vez acabado se prueba y se ajusta. Los aparatos ortopédicos deben pesar poco, no comprimir para evitar rozamientos y úlceras tróficas, y cubrir lo menos posible la piel. Los aparatos deben ser lo más simples y sencillos posibles. Van desde vendajes escayolados hasta abrazaderas y tutores para el miembro inferior, corsé para el tronco, soporte para el hombro, férula para la mano, botas y plantillas para pie, muletas de diferentes formas.

33.100. PROTÉSICO:**Definición:**

Persona que construye las piezas postizas para la dentadura.

Descripción:

Se hace un vaciado de la pieza a construir. Sobre ese vaciado se hace el molde que sirve para hacer las piezas definitivas, en resinas, porcelana u oro. Una vez hechas se tornean las aristas y las rebabas, se lijan y se pulen. Se prueban y se corrigen.

36.300. AFINADOR:**Definición:**

Persona que pone los instrumentos musicales en el tono justo, normalmente pianos.

Descripción:

Se prueba el sonido con ayuda del diapason. Se localiza el desajuste, se corrige la tensión de las cuerdas. Se comprueba el sonido.

36.400. FABRICANTE DE ARTÍCULOS DEPORTIVOS:**Definición:**

Persona que fabrica artículos destinados a la realización de actividades deportivas, ya sea al aire libre o en recintos cerrados.

Descripción:

Los artículos deportivos se realizan de diversos materiales y en función del deporte a elegir. Pueden ser guantes, pelotas, raquetas etc.

36.630. POSTICERO:**Definición:**

Persona que fabrica postizos capilares a partir de pelo natural o sintético.

Descripción:

Se elige el cabello natural o artificial. Se diseña la disposición. Se entrelaza y se cose a la base (tela, goma...) que está conformada sobre un molde. Se peina.

45.442. PINTOR DE BROCHA GORDA:**Definición:**

Persona que cubre paramentos murales, elementos de construcción, como ventanas, puertas, muros, etc., con pinturas acrílicas, al agua, esmalte, etc.

Descripción:

Se eligen las pinturas que van a ser empleadas, según el objeto que se va a pintar, se prepara la superficie: el hierro se cubre con una capa de minio, la madera se emplastece y se lija, los muros se cubren con una capa de yeso. Una vez preparada la superficie y bien seca se cubre con la capa de pintura elegida, lisa o dándole textura.

50.200. MECÁNICO DE AUTOMÓVILES:**Definición:**

Persona que repara los desperfectos de los elementos mecánicos de automóviles.

Descripción:

Se localiza la avería. Se desmonta el motor. Se repara o se sustituye la pieza dañada. Se vuelve a montar y se comprueba. Para esto tienen la ayuda de las máquinas de diagnosis.

50.200. CHAPISTA DE AUTOMÓVILES:**Definición:**

Persona que repara y pinta la chapa de los automóviles.

Descripción:

Se desmonta la chapa. Se golpea la chapa hasta que recupera su forma original. Se limpia y se lija. Los desconchones se lijan y se recubren primero con una masilla de dos componentes. Se deja secar y se lija hasta dejarla pulida. Se aplica una pintura de base y después la definitiva.

50.200. ELECTRICISTA DE AUTOMÓVILES:**Definición:**

Persona que repara los desperfectos de los elementos eléctricos de automóviles.

Descripción:

Se localiza la avería. Se desmonta el motor. Se repara o se sustituye la pieza dañada. Se vuelve a montar y se comprueba.

2.710. REPARADOR DE CALZADO Y OTROS ARTÍCULOS DE CUERO:**Definición:**

Persona que repara los desperfectos del calzado y artículos de cuero.

Descripción:

Se desmonta la pieza a reparar. Se prepara la pieza de repuesto. Se limpia el lugar donde se va a poner. En el caso del calzado se pegan las piezas dándole dos capas de pegamento, se unen las piezas y se golpean con martillo sobre un trípode. Se recortan los sobrantes con chaira o cuchilla. Se lijan los bordes y se aplica tinte para el calzado. Los tacones se clavan levemente. Los zapatos se ponen en hormas.

Con otros artículos de cuero se reponen las piezas y se cosen de tal manera que el artículo recupere su integridad.

52.730. REPARADOR DE JOYERÍA Y RELOJERÍA:**Definición:**

Persona que repara los desperfectos de joyas y relojes.

Descripción:

El objeto a reparar se desmonta, se corrige el defecto, reponiendo la pieza dañada o restaurándola a su forma original. En el caso de la relojería, como es un mecanismo, una vez montado el objeto precisa comprobación.

74.812. FOTÓGRAFO:**Definición:**

Persona que reproduce, por medio de reacciones químicas en superficies adecuadas las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura.

Descripción:

Se hacen las fotografías seleccionando la película, la iluminación y el encuadre más adecuado a la imagen que se pretende reproducir. Se saca la película de la cámara, se revela en lugar oscuro con el líquido revelador, se lava y se pasa al baño fijador para que la imagen no se borre. Una vez

seca la película se repite el mismo proceso con el papel que se ha expuesto a la luz con la película interpuesta.

74.841. DISEÑADOR E INTERIORISTA:

Definición:

Persona que ordena los elementos y decoración de espacios, de acuerdo a la función que vayan a cumplir.

Descripción:

Se mide el espacio, se determinan las funciones primordiales que han de cumplir. Se hace un diseño del espacio una vez terminado. Se seleccionan los elementos y se montan.

74.841. ESCAPARATISTA Y DECORADOR:

Definición:

Persona que arregla escaparates con la intención de que atraigan la atención del público hacia los productos expuestos.

Descripción:

Se seleccionan los objetos que interesa exponer, de acuerdo a ellos se proyecta la distribución espacial y se plasma en un diseño con las medidas a escala. Se ejecutan las labores accesorias de adorno y se procede al montaje.

92.311. ESCULTOR

Definición:

Persona que trabaja distintos materiales con los que forma figuras de bulto redondo o en relieve.

Descripción:

Se hace un modelo de la pieza a esculpir, normalmente de barro o yeso.

Se pasan las medidas al bloque de piedra o madera a través de puntos, líneas perpendiculares de orificios cuya profundidad se corresponde con las distancias medidas. La piedra sobrante se elimina con la talla de cinceles que se golpean con mazos o almádenas y con taladros para hacer agujeros. Una vez terminada la pieza se pule con limas o abrasivos naturales (piedra pómez, esmeril, etc.). A veces se abrillanta con ceras.

Si la imagen es de barro hay que preparar la arcilla y moldearla con espátulas. Una vez seca se cuece como cualquier otra pieza de barro.

En el caso del yeso o escayola se hace un molde de arcilla que posteriormente se cubre con yeso y se deja secar para que fragüe.

92.311. GRABADOR ARTÍSTICO:

Definición:

Persona que señala por medio de incisiones, en hueco o en relieve una superficie, de modo ligero, para la obtención de una matriz o plancha para su posterior impresión.

Descripción:

Se reproduce un dibujo sobre la matriz, que puede ser de madera, metal, piedra o linóleo, utilizando diferentes herramientas incisivas según sea el material a grabar. Sobre madera y linóleo se excava el material. En la piedra se dibuja directamente con el lápiz sobre la piedra litográfica -calcárea porosa de Solnhofen-, se baña con agua para prepararla para la impresión.

La mediatinta se consiste en hacer rugosa la plancha de metal con pasadas de graneador y después se graba eliminando la rugosidad con el bruñidor o arrancándola con el raspador.

El aguafuerte es un procedimiento químico en el que se protege la plancha con un barniz transparente (una mezcla a base de cera, betún y resina) que se ennegrece con humo

para resaltar los trazos incisivos del dibujo que se hacen con una punta y después se mete la plancha en una solución de ácido nítrico diluido en agua o aplicándola con pincel o tampón.

El aguatinta consiste en recubrir la plancha con una capa ligera de pez griega o betún que se calienta, luego se dibuja con pincel mojado en tinta especial que permite que el ácido corroa el metal. Se entinta la plancha y se imprime sobre el papel por medio de una prensa.

Para grabar en color es necesario hacer varias planchas para entintarlas cada una con un color.

92.311. PINTOR-DIBUJANTE:

Definición:

Persona que traza con diversos materiales (lápiz, pluma, carboncillo, guasch, acuarelas, óleo, etc.), en una superficie, la realidad de una cosa copiada o inventada.

Descripción:

Se hacen los bocetos y estudios de la obra, para su realización en el formato definitivo.

92.313. CARTELISTA:

Definición:

Persona que hace escritos o dibujos con un aviso o anuncio, de gran tamaño, destinado a ser fijado o exhibido en lugares públicos.

Descripción:

Se hace el boceto, guardando las proporciones del soporte en el que se fijará. Se realiza la versión definitiva sobre el soporte elegido. En el caso de los carteles impresos se prepara la versión definitiva y se imprime.

92.313. ESCENÓGRAFO:

Definición:

Persona que realiza los decorados escénicos, que son los elementos estimados necesarios para representar el lugar donde se desarrolla la acción teatral.

Descripción:

A partir del conocimiento de la obra que se va a representar se hace el diseño de los ambientes que precisa. Entonces se seleccionan los elementos y se ejecutan las obras necesarias -muebles, objetos, telones...- para la puesta en escena.

93.020. ESTETICISTA:

Definición:

Persona trata, con diversos procedimientos, de embellecer a otras personas.

Descripción:

Los procedimientos son varios: limpieza de la piel, depilación, mascarillas y masajes para darle elasticidad...

93.020. PELUQUERO:

Definición:

Persona que corta y arregla el pelo de otras personas.

Descripción:

Se comienza por lavar la cabellera con champú. Antes de que esté completamente seco se corta, se tiñe y se colocan los elementos -rulos, horquillas, pinzas- que moldean el cabello y se seca con secador manual o de casco. Una vez seco el pelo se peina. También suelen dar servicio de manicura, que es el arreglo de las uñas de las manos, e incluso de los pies. Se ablanda la cutícula, se corta, se lima, se pule y se pinta con lacas. Otro de los servicios, no tan habituales, es el maquillaje, que consiste en decorar el rostro para acentuar o disimular los rasgos.

93.042 MASAJISTA:

Definición:

Persona que aprieta y fricciona con ciertos movimientos de las manos en alguna parte del cuerpo, con fines curativos.

Descripción:

Supone conocimientos de la anatomía humana y especialmente de la musculatura. Se tumba en una camilla la persona que va a recibir el masaje, en diferentes posiciones según el tipo de acción que deba recibir, con las manos hidratadas con una crema se realiza la fricción de los músculos hasta conseguir los efectos perseguidos.

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Presidencia

17225 Resolución de la Secretaría General de la Consejería de Presidencia de fecha 9 de diciembre de 1998, por la que se clasifica e inscribe en el Registro de Fundaciones de la Región de Murcia, como de carácter asistencial, la denominada «Fundación Puerta Abierta».

RESOLUCIÓN

Visto el expediente de clasificación e inscripción en el Registro de Fundaciones de la Región de Murcia, de la denominada FUNDACIÓN PUERTA ABIERTA, con domicilio Murcia, calle Antonia María de Oviedo, s./n., resultan los siguientes,

ANTECEDENTES DE HECHO

Primero.- Mediante escritura otorgada en Murcia, ante el notario don Julio Berberena Loperena el 24 de septiembre de 1998, con número de protocolo 3.530, se constituye una fundación denominada FUNDACIÓN PUERTA ABIERTA por doña Alicia Plaza Mazón, en nombre y representación del INSTITUTO DE HERMANAS APOSTÓLICAS DE CRISTO CRUCIFICADO, en su condición de Superiora General del mismo, facultada para este otorgamiento por acuerdo de su Gobierno General en fecha 28 de marzo de 1998, por doña Alicia González del Río, Superiora Provincial de PROVINCIA LA INMACULADA DE LA CONGREGACIÓN HERMANAS FRANCISCANAS DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, en nombre y representación de la misma, facultada para este otorgamiento en reunión celebrada por el Consejo Provincial el 29 de marzo de 1998; por doña María Rosario García Díez, Superiora General de la Congregación, y en nombre y representación de la Congregación de HERMANAS SALESIANAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, facultada para ese acto por el Consejo General de la Congregación celebrado el día 27 de abril de 1998; y por don Juan Fernando Cuenca Molina, interviniendo en su calidad de Ministro Provincial y en nombre y representación de la ORDEN DE FRAILES MENORES FRANCISCANOS, Provincia Franciscana de Cartagena, facultado para este acto en virtud del acuerdo del Consejo Provincial de fecha 30 de abril de 1998.

Segundo.- La Fundación tiene como fines, según recoge el artículo 8 de sus Estatutos, la defensa y ayuda social de las personas de cualquier condición ante todo tipo de marginación y especialmente la drogadicción. Y su objeto principal, aunque no exclusivo, será la acogida, atención y acompañamiento directo a personas con problemas de drogadicción que carecen de apoyo familiar y se disponen libremente a buscar una alternativa que les ayude a liberarse de esa dependencia y marginación.

Tercero.- La escritura constitucional de la fundación recoge como dotación inicial a la misma, una dotación económica por importe de un MILLÓN DE PESETAS aportadas en partes iguales por las cuatro entidades fundadoras, aportando la Congregación de HERMANAS SALESIANAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS el pleno dominio y libre de cargas de un inmueble ubicado en Murcia, calle del Rocío, con fachada también a la calle de Ericas y a calle particular, sin número, destinada a vivienda y con una superficie construida de setenta y ocho metros, ocho decímetros cuadrados, valorado en SEIS MILLONES QUINIENTAS MIL PESETAS.

Cuarto.- El Patronato lo formarán un mínimo de tres miembros y un máximo de nueve, integrando el Patronato actual de la Fundación, con aceptación de cargos, los siguientes miembros:

PRESIDENTE: Don Jesús Hernández Martí.
VICEPRESIDENTE: Doña María del Rosario García Díez.
SECRETARIA: Doña Amalia de la Peña de Torres.

Quinto, Todo lo relativo al gobierno y gestión de la Fundación queda recogido en los Estatutos por los que se rige, constando expresamente el carácter gratuito de los cargos del Patrono, estando dicho órgano de gobierno obligado a la rendición de cuentas y presentación de presupuestos al Protectorado.

Sexto.- Figura en el expediente informes favorables de la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales y del Servicio Jurídico de esta Secretaría General en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la determinación de la suficiencia de la dotación, al que hace referencia el artículo 36.2 de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, así como la no existencia de objeción legal que se oponga a su inscripción en el Registro de Fundaciones.

A dichos antecedentes son de aplicación los siguientes

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero, El artículo 34 de la Constitución recoge el derecho de fundación para fines de interés general.

Segundo.- La Secretaría General de la Presidencia es competente para resolver el presente expediente en uso de las atribuciones que le vienen conferidas en el artículo 2 del Decreto número 28/1997, de 23 de mayo, sobre atribución de competencias en materia de Fundaciones.

Tercero.- El artículo 36.2 de la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General establece que la inscripción de las fundaciones requerirá el informe favorable del órgano al que corresponda el ejercicio del Protectorado, en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la determinación de la suficiencia de la dotación a que se refiere el artículo 10.1 de dicha Ley, considerándose competente a tal efecto la Consejería de Sanidad y Asuntos Sociales que ejerce el Protectorado de las